

MANDELLI¹⁹⁵³

RASSEGNA STAMPA
ITALIA 2021

ECLISSE 40 COLLECTION

telaio in alluminio anodizzato e strombato

Da elemento invisibile e strutturale il telaio diventa bellezza e design, donando alla porta una presenza e una forza espressiva uniche. Emergendo dalla parete, il telaio definisce il volume della soglia, mettendo in stretta relazione i due ambienti che separa: un nuovo archetipo che permette di guardare la porta da una nuova prospettiva.

L'idea prende spunto dall'osservazione del passato: nelle costruzioni antiche il muro in corrispondenza delle finestre si presenta inclinato, allargandosi verso l'interno del vano per convogliare quanta più luce possibile.

A questa tecnica, nota con il termine di strombatura, si ispira Eclipse 40 Collection, il primo telaio in alluminio anodizzato che crea un senso di profondità e dona alla porta un aspetto unico, rigoroso e minimale, esaltandola come in una cornice. Il telaio affiora dalla parete definendo da un lato una strombatura di 40 gradi, dall'altro invece mantiene la discrezione di una porta filo muro che può essere pitturata e mimetizzata come la parete, oppure rifinita con la carta da parati.

Eclipse 40 Collection è un prodotto sviluppato da un'idea di Francesco Valentini e Lorenzo Ponzelli.

Caratteristiche tecniche del telaio

Eclipse 40 Collection è completamente realizzato in alluminio anodizzato, processo che protegge la struttura e impedisce il logoramento del metallo.

Il trattamento conferisce una maggiore resistenza agli agenti atmosferici, alle macchie e ai graffi, migliorando la qualità e la resa estetica della verniciatura. Il telaio è disponibile nei colori: bronzo chiaro, bronzo scuro, bronzo grafite e nella versione grezza con rivestimento in primer. Eclipse 40 Collection si può scegliere nei modelli per una o due ante, sia nella versione a spingere che a tirare, a destra o a sinistra.

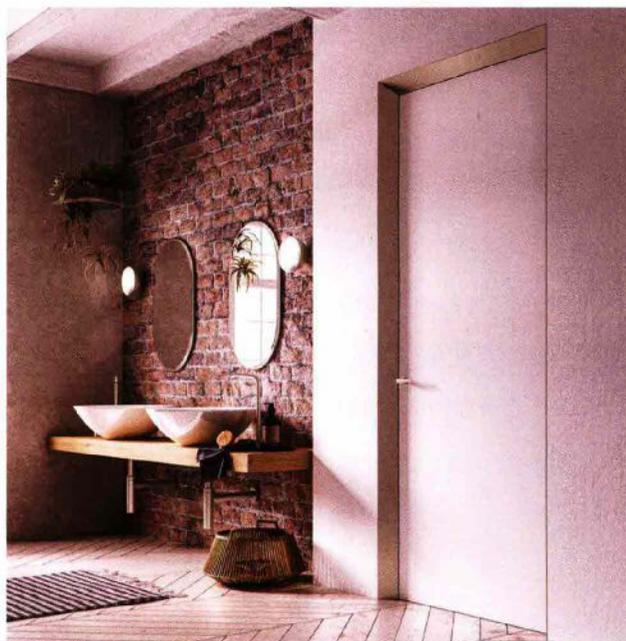
Una peculiarità è quella di poter collocare le porte anche a filo soffitto, con o senza traverso superiore, per ottenere un effetto di integrazione totale tra la porta, la parete ed il soffitto.

La struttura è unica e compatibile sia per le pareti in muratura che in cartongesso. A Eclipse 40 Collection è abbinabile il profilo per battiscopa filo muro.

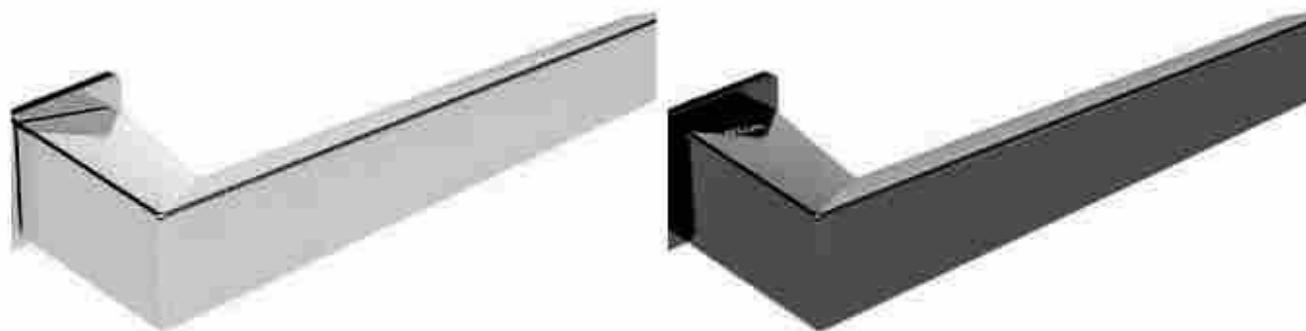
Pannelli porta e maniglie

Pannelli porta abbinabili sono disponibili nelle finiture: grezza con fondo primer (pronto per la laccatura o la verniciatura), laccata opaca (in tutti i campioni colore RAL), essenza legno (rovere naturale, frassino sbiancato, frassino naturale, frassino laccato opaco a poro aperto bianco RAL 9010). Tutti con tirante di serie. La maniglia 40+uno, ispirata alle linee di Eclipse 40 Collection, è ricavata da un unico lingotto di ottone massiccio. Disegnata anch'essa da Francesco Valentini e Lorenzo Ponzelli, è prodotta in esclusiva da Mandelli 1953.

www.eclisse.it/40-collection



Mandelli1953: il design delle maniglie



Una storia lunga oltre sessant'anni quella di **Mandelli1953** che mette a disposizione un grande patrimonio di sapienza artigianale, abilità manuale e tecnologia industriale per continuare a produrre maniglie.

Modelli che incontrano gusti ed esigenze diverse, dalle linee con richiami più classici a vere e proprie innovazioni di design (come il progetto Juno firmato Alessandro Dubini *in cemento*).

Andiamo alla scoperta di alcuni modelli di maniglie della vasta produzione **Mandelli1953**.

La **maniglia 40+uno**, nata dalla sinergia di Mandelli1953 con i designer Lorenzo Ponzelli e Francesco Valentin, si caratterizza per il design dalle linee pulite ma decise: la forma rastremata della maniglia, frontalmente e lateralmente, e la piega verso l'interno, creano un gioco di luci e ombre che ricordano il taglio e le sfaccettature della pietra scheggiata.

La particolare inclinazione della punta di 40 gradi riprende la stessa angolatura del telaio per porte Eclisse 40 Collection a cui si ispira e che si è aggiudicato il Red Dot Award 2020 nella sezione Product Design. La maniglia 40+uno di Mandelli1953 completa il "progetto porta" con la stessa espressività estetica e rafforza il concetto di "incomparabile funzionalità" del telaio descritto dalla giuria del premio internazionale. (foto in alto)



Nasce dalla sinergia di Mandelli1953 con il duo di designer Weichih Chen & Fuhua Wang dello studio WA+CH la **collezione Frame** che trae ispirazione dalle decorazioni classiche cinesi di metà secolo utilizzate per ornare cornici di finestre, stipiti di porte e mobili. La forma del decoro tradizionale di origine asiatica viene rivisitata in stile contemporaneo dando forma alla nuova maniglia.

Lo studio delle finiture rivela una ricerca estetica di stile: la superficie esterna si presenta in ottone lucido sul corpo di leva, mentre è satinata nella parte interna. Disponibili diverse nuance: oro rosa e oro rosa satinato, oro e oro satinato, nero opaco, cromo lucido e satinato. Il colore oro rosa, scelto di una tonalità tendente più al rosso che all'oro, è un omaggio al rosso cina, colore tradizionalmente associato alla cultura cinese.

La **maniglia Frame** si adatta perfettamente sia in ambienti moderni che classici, grazie anche alla possibilità di scegliere tra l'eleganza intramontabile della rosetta tonda o la contemporaneità della rosetta quadrata..

Di [Sabrina Rezza](#) | 11 Gennaio 2021 | [Rinnovare casa](#)

Condividi con i tuoi amici



Post correlati

< ARREDARE >

QUALE PORTA?

GRAZIE ALLA VARIETÀ DI MATERIALI E TECNICHE DI LAVORAZIONE NON CI SONO LIMITI ALL'ESPRESSIONE CREATIVA DEGLI INFISSI INTERNI. CHE SIANO SCORREVOLI O BATTENTI, SALVASPAZIO O EXTRA-LARGE, MIMETICI O SCENOGRAFICI, QUESTI ARREDI DEVONO INTEGRARSI SEMPRE CON EQUILIBRIO NELLA PARETE CHE LI OSPITA E TROVARE IL GIUSTO BILANCIAMENTO CON I PAVIMENTI CHE LI ACCOMPAGNANO. CON LA FUNZIONE DI SEPARARE, CREANDO TUTTAVIA UN VARCO, QUESTI ELEMENTI DI CONGIUNZIONE RAPPRESENTANO UN INGREDIENTE FONDAMENTALE DELL'ARREDAMENTO E SONO CHIAMATI A INTERPRETARE COERENTEMENTE LO STILE DELL'AMBIENTE DI CUI FANNO PARTE.

di FRANCESCA CORSINI

WHICH DOOR?

THANKS TO THE VAST RANGE OF MATERIALS AND PROCESSING TECHNIQUES, YOU CAN BE AS CREATIVE WITH YOUR DOOR AS YOU WANT TO BE. WHETHER SLIDING OR HINGED, SPACE-SAVING OR EXTRA-LARGE, CAMOUFLAGE OR A FEATURE, A DOOR SHOULD ALWAYS BLEND SEAMLESSLY INTO ITS HOSTING WALL, STRIKING THE RIGHT BALANCE WITH THE FLOORS IT RESTS ON. WITH THE FUNCTION OF SEPARATION, YET AT THE SAME TIME CREATING AN OPENING, THIS CONNECTING FEATURE IS A KEY ELEMENT OF INTERIOR DESIGN. A DOOR MUST THEREFORE COHERENTLY INTERPRET THE STYLE OF THE SETTING IN WHICH IT IS FOUND.

ECLISSE

Il telaio diventa strumento espressivo in Eclisse 40 Collection, dove crea senso di profondità affiorando dalla parete ed esaltando la porta come fosse in una cornice. In alluminio anodizzato, il prodotto è sviluppato da un'idea di due giovani designer, Francesco Valentini e Lorenzo Ponzelli.



104 VILLE&CASALI



STYLE HOUSE

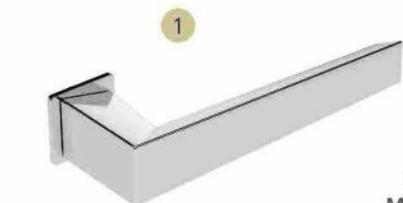
Solid Light è un programma di porte sviluppato su un sistema di pattern 3D che interagisce con lo spazio-luce creando scenari decorativi dinamici. Basato sullo studio di geometrie tridimensionali, trasforma la porta in una superficie di giochi tattili e luminosi.

FLESSYA

Classika ricorda le porte in legno massello di un tempo. Una collezione raffinata, pensata per chi cerca uno stile legato alla tradizione. L'elemento caratterizzante è la profonda pantografatura che le dona un aspetto solido e massiccio. È disponibile in qualsiasi finitura.



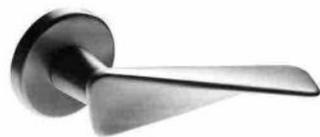
LE MANIGLIE DA ABBINARE



1. Eclisse

Ispirata alle linee di Eclisse

40 Collection, la maniglia 40+uno è ricavata da un lingotto di ottone massiccio.



Manital Con linee dinamiche e tratto sinuoso, Intona interpreta una visione scultorea della maniglia, per porte e finestre. 3. **Mandelli 1953** Firmata da Marcello Morandini, MM80 si distingue per lo stile preciso, lineare e pulito. Fa parte della collezione Archivi. 4. **Olivari Club** è frutto della storica collaborazione dell'azienda con Vico Magistretti, designer dalla straordinaria capacità progettuale. 5. **Fama International Iris** fa parte della linea Artwork, collezione di maniglie che fondono tecnologie e lavorazioni manuali artigiane. 6. **Poigné**



2

La maniglia Milano Grande millerighe è in ottone, di manifattura artigianale, e si caratterizza per lo stile contemporaneo.



3



4

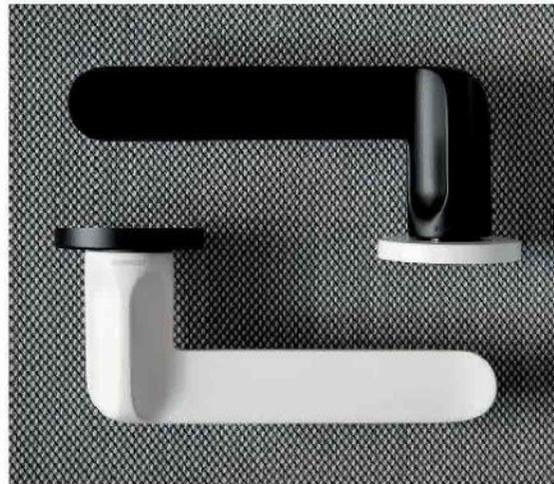
5

INSIDE DESIGN/MATERIALI

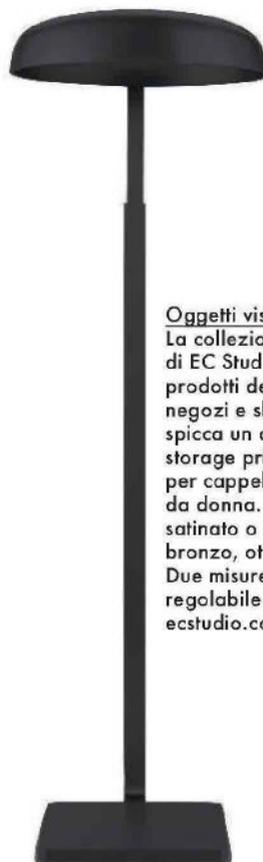
Tinte blu sulle pareti e sui pavimenti da accostare al bianco e nero della maniglia grafica. Un accessorio utile a cui dire chapreau



New address. One-Design Office in collaborazione con lo Studio AD Architecture ha progettato il nuovo punto vendita di Novacolor a Dongguan, città-prefettura della provincia di Guangdong in Cina. Sulle pareti e sul pavimento Wall2Floor, sistema continuo di rivestimento senza fughe, qui scelto in blu pervinca. novacolor.it



Apri e chiudi optical. Rivive dagli archivi di Mandelli 1953 la maniglia MM80 firmata Marcello Morandini. Geometrie, vestite in bianco e nero, disegnano un gesto abituale. Disponibili anche in cromo lucido e nickel satinato. Copertura protettiva con finitura Pvd. mandelli.it



Oggetti visual per boutique
La collezione Unico V24/V25 di EC Studio si compone di prodotti dedicati per allestire negozi e showroom. Tra tutti spicca un accessorio per lo storage privato: un supporto per cappelli sia da uomo sia da donna. In metallo scuro, satinato o in acciaio lucido, bronzo, ottone satinato e oro. Due misure e una versione regolabile in altezza. ecstudio.com

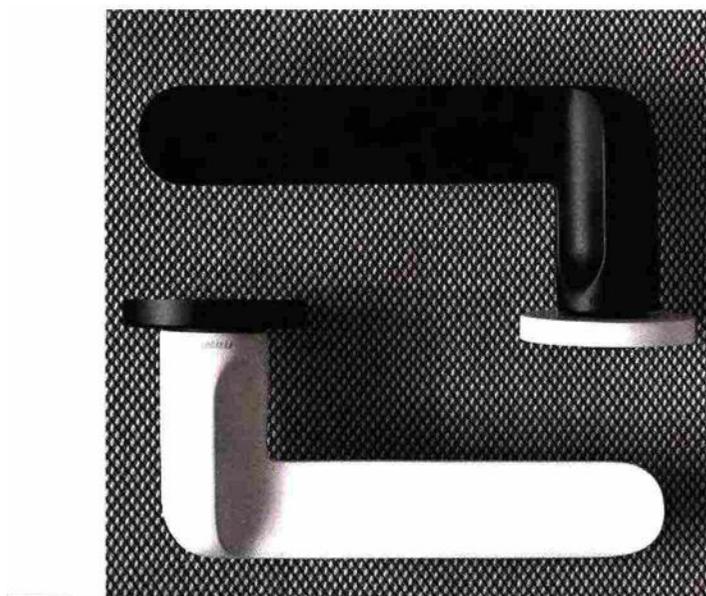
075221

MARCELLO MORANDINI

UN INVITO A TOCCARE AN INVITATION TO TOUCH

DOPO PIERO PORTALUPPI, è l'artista e designer Marcello Morandini il secondo autore omaggiato dalle riedizioni Archivi dell'azienda produttrice di maniglie Mandelli 1953. Attivo anche come architetto e grafico, Morandini nella maniglia MM80 sintetizzava la sua personale riflessione sulla geometria, in un oggetto che è un invito al toccare. Il contrasto dell'amato bianco-nero ne esalta la nitida purezza formale, intatta anche nelle nuove finiture cromo lucido e nickel satinato opaco. (Ali Filippini)

AFTER PIERO PORTALUPPI, the second figure to feature in the reissue of the Archivi collection by brass handle manufacturer Mandelli 1953 is artist and designer Marcello Morandini. Working as both an architect and a graphic designer, Morandini encapsulated his ideas about geometry in the MM80 handle, an object that seems to invite hands to touch it. The contrast created by the use of black and white enhances its clear, pure design, which comes out also in the new polished chrome and dull satin nickel finishes.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Concettualmente e fisicamente sono sempre state assimilabili più a un muro che a un arredo. Oggi, però, porte e finestre non sono più apprezzate solo per la loro funzione fisica di partizione dello spazio né per le loro caratteristiche tecniche o per i valori di efficienza energetica e meccanica che riescono a ottenere, misurate in termini di isolamento acustico e trasmittanza termica, resistenza antieffrazione e fattore di riflessione luminosa.

Sempre più spesso, questi elementi sono chiamati a intervenire tra la scatola muraria e l'arredo con un'opera di delicata intermediazione, per definire lo stile di un interno insieme con l'arredamento. Si può dire che la canonica distinzione che vede i sistemi di chiusura catalogati come elementi di edilizia, sia stata definitivamente scardinata: porte e finestre hanno acquistato la propria fisionomia e rappresentano un *plus* progettuale che contribuisce all'unicità di un ambiente, come vedremo nella selezione espressa nelle pagine seguenti.



Rassegna Sistemi di chiusura

A cura di / Presented by Giulia Guzzini

Frame systems Conceptually and physically these have always been more part of a wall than part of the furniture. Today however, doors and windows are no longer appreciated exclusively for their physical function of separating spaces, or for their technical characteristics, or the levels of energy efficiency and mechanical performance they can achieve, measured in terms of acoustic insulation and thermal transmittance. Increasingly often, these elements are called upon to intervene between the building envelope and the decor through a operation of delicate mediation, to define the style of an interior together with the furniture. One might say that the traditional distinction that sees doors and windows catalogued as construction elements has been definitively undermined: doors and windows have acquired their own physiognomy and represent an added design feature that contributes to the uniqueness of a space, as we can see in the selection presented over the following pages.

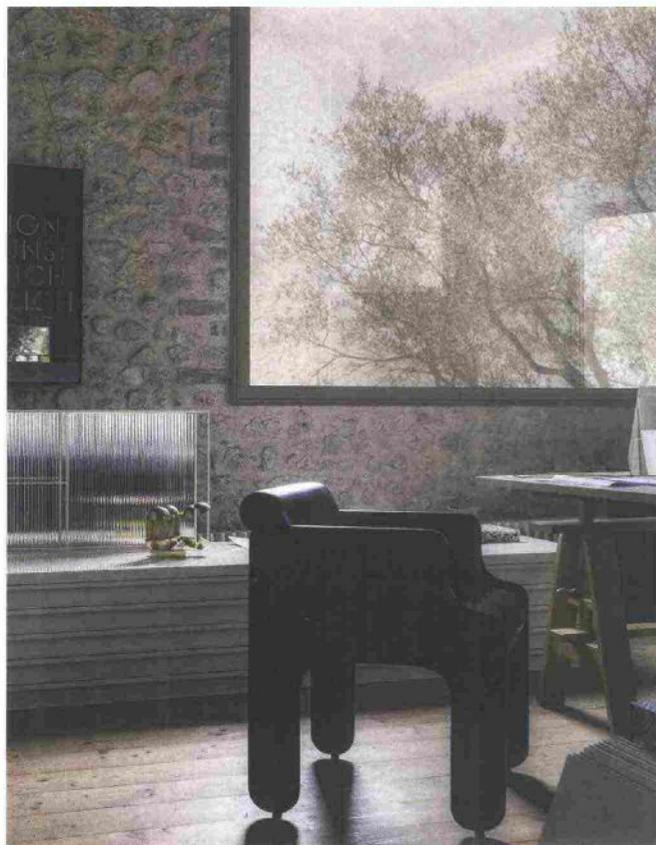
In alto: Sherazade Slide Patchwork disegnato da Piero Lissoni per Glass Italia è un sistema vetrato di partizione per interni, una rivisitazione delle antiche "vetrate a cattedrale"
 Top: Sherazade Slide Patchwork designed by Piero Lissoni for Glass Italia is a glazed partitioning system for interiors, a reworking of the old-style stained glass

Corpo tecnico e valore estetico nel design di Giuseppe Bavuso



I suoi oggetti non sono mai forzati nelle forme e hanno un grande valore tecnico. La pulizia strutturale è portata all'estremo, tanto che si perde la distinzione tra gli elementi funzionali e quelli formali. "L'aspetto estetico e quello tecnico sono vincolati dal materiale", spiega Giuseppe Bavuso. "Quello che cerco di fare è sfruttare al meglio le potenzialità dei materiali usandoli nel modo più naturale e semplice possibile". Quest'attenzione al linguaggio dei materiali deriva probabilmente dalle prime esperienze professionali mosse nel mondo dell'automotive. Lui stesso racconta: "Guardare ad altri settori mi ha permesso di portare nella

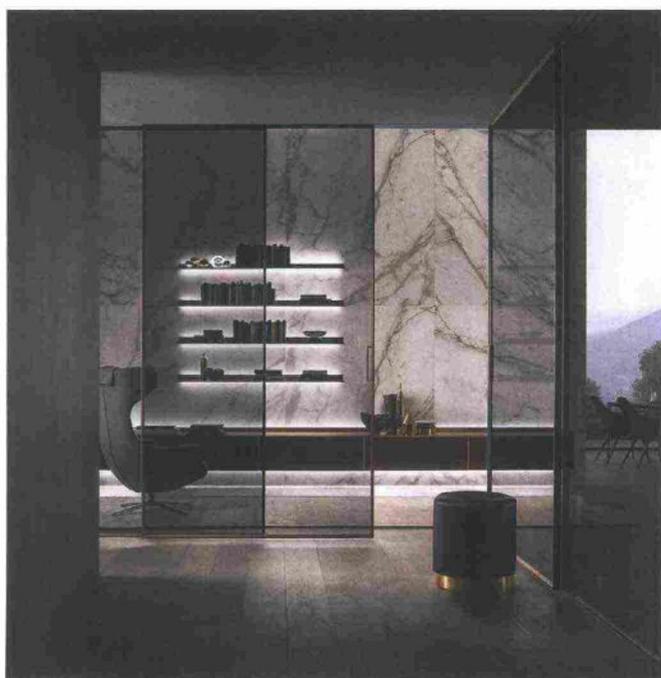
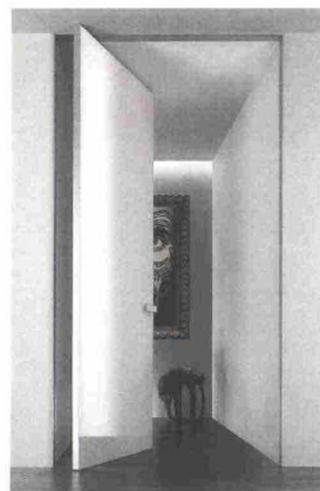
sfera domestica soluzioni tecniche innovative". Nei progetti concepiti per Rimadesio, di cui è direttore artistico, è evidente questo tipo di sensibilità. Per l'azienda brianzola, 28 anni fa ha disegnato la prima porta di vetro e alluminio, materiali allora estranei al mondo dell'arredo. "I mobili si facevano in legno", racconta il progettista, "ma in quegli anni abbiamo iniziato a usare materiali provenienti dal settore della grande industria e li abbiamo portati nel mondo del design". Da allora, vetro e alluminio sono protagonisti delle collezioni di Rimadesio per la casa, come nel sistema di porte scorrevoli Velaria dove il profilo strutturale in alluminio di minimo spessore è funzionale a valorizzare le qualità estetiche esclusive del vetro. L'alluminio è un materiale resistente, facile da lavorare e recuperabile a fine vita. Leggero e difficilmente ossidabile, soffre pochissimo gli agenti atmosferici. Per queste sue caratteristiche, è stato immediato per Bavuso trasferirlo nel campo della serramentistica ed esprimersi in continuità con questa visione. Parallelamente al progetto per Rimadesio, sta portando avanti un percorso simile nel mondo degli infissi. Per Erco, di cui oggi segue la direzione artistica, ha saputo integrare un elemento architettonico, come la finestra, all'interno del progetto d'interni declinandolo come un vero e proprio oggetto di design. @



Technical substance and aesthetic value in the work of Giuseppe Bavuso

His objects are never forced in terms of form and have a great technical value. Structural cleanliness is taken to the extreme, so much so that the distinction between formal and functional elements disappears. "The aesthetic and technical aspects are bound up with the material," explains the architect. "What I try to do is exploit to the full the potential of materials using them in the most natural and simple way possible". This attention to the language of materials probably stems from his early professional experiences in the super-technical world of the automotive industry. He recounts: "Looking to other sectors has enabled me to take innovative technical solutions into the domestic sphere". In the designs conceived for Rimadesio, a company he is now the artistic director for, this kind of sensitivity is evident. He designed the first door in glass and aluminium for the Brianza-based company 28 years ago, a time when this was unheard of in the world of furniture. "Furniture was made from wood", recalls the designer, "we started to use industrial materials and we brought them into the world of design". Since then, glass and aluminium have become the protagonists in Rimadesio's solutions for the home, such as the Velaria system of sliding doors where the structural profile in aluminium with its minimal thickness

functions to enhance the exclusive aesthetic qualities of glass. Aluminium is a resistant material, easy to work with and can be salvaged at the end of a product's life. Lightweight and rustproof, it is affected very little by atmospheric agents. Due to these characteristics, Bavuso took it into the field of window frames straight away, continuing to express his vision. Alongside design for Rimadesio, he is pursuing a similar course in the world of windows. He is now artistic director for Erco, and has worked with them to integrate the architectural element that is the window into the interior design, treating it as an object of design. @



In alto: Giuseppe Bavuso vive e lavora a Seregno. Ha fondato il suo studio di progettazione nel 1986. In alto a destra: il sistema Dry per Erco, un infisso dai profili ridotti dove la sottile anta interna svolge anche la funzione di fermavetro. A destra: la porta Aura di Rimadesio. Sopra: il sistema di ante scorrevoli Velaria concepito per Rimadesio

■ Top: Giuseppe Bavuso lives and works in Seregno; he founded his design studio in 1986. Top right; the Dry system for Erco, a window with a very slender frame where a thin internal panel functions also as a glazing stop. Right: the Aura door by Rimadesio. Top: the Velaria system of sliding doors designed for Rimadesio

MM80

Dopo PP33, riproposizione della maniglia ideata nel 1933 da Piero Portaluppi, è la volta di MM80, riedizione di una maniglia disegnata da Marcello Morandini nel 1980. Entrambi i progetti fanno parte della collezione Archivi di Mandelli 1953 dedicata alle riedizioni e alla produzione di lavori inediti. Artista e architetto, Morandini ha disegnato una maniglia dallo stile lineare e pulito enfatizzato dai toni netti del bianco e del nero e dall'armonia tra i pieni e i vuoti delle sue forme regolari.

Following on from PP33, a reissue of the handle designed in 1933 by Piero Portaluppi, it is now the turn of MM80, the reissue of a handle designed by Marcello Morandini in 1980. Both designs are part of the Mandelli Archives 1953 collection dedicated to reissues and the production of unpublished works by designers and architects. Artist and architect Morandini designed a handle with a clean-cut and streamlined design emphasised by the use of black and white and regular forms.

Materiali / Materials

ottone / brass

Finiture / Finishes

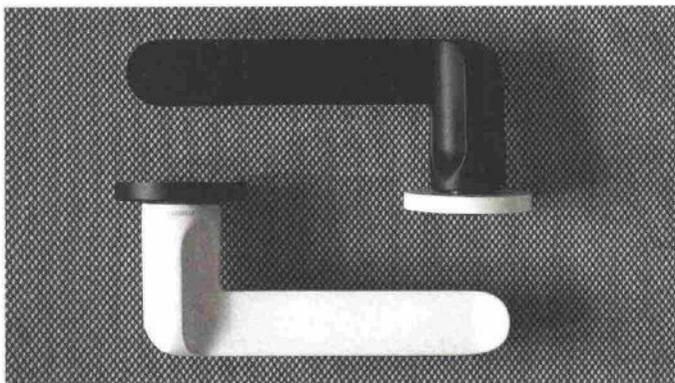
bianco e nero, nero e bianco / black and white, white and black

Dimensioni / Dimensions

L15,5 x W5,1 cm

Mandelli 1953

www.mandelli.it



Inox+

Azienda portoghese con potenziale d'innovazione nel campo dell'hardware per l'architettura, JNF si avvale di un vasto impianto per la lavorazione dell'acciaio per dare vita a un eterogeneo catalogo di soluzioni per l'edilizia. Questa serie di maniglie declina il materiale con un'ampia gamma di soluzioni che vanno dalla porcellana al silicone e comprendono anche la pietra, il cristallo, il carbonio e il rame. Ogni maniglia racconta una storia diversa, che affonda le proprie radici nella cultura lusitana.

A Portuguese company with an enormous potential for innovation in the field of hardware for architecture, JNF makes use of a huge plant dedicated to working with stainless steel to create a heterogeneous array of building solutions. The Inox+ series uses this material to create an extensive range of solutions that go from porcelain to silicone as well as stone, crystal, carbon and copper. Each handle tells a different story, which has its roots in Lusitanian culture

Materiali / Materials

acciaio inox e cemento / stainless steel and concrete

Finiture / Finishes

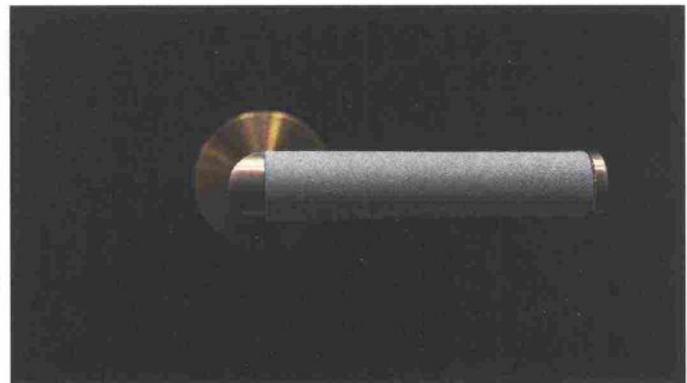
satinato / satin

Dimensioni / Dimensions

L12 x W5,5 cm

JNF Architectural Hardware

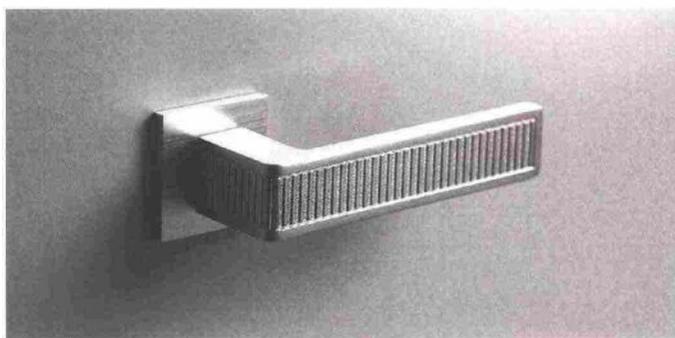
www.jnf.pt



Teca

Matteo Nunziati ha disegnato per Ento la maniglia Teca, oggetto in cui convivono forme rigorose e il fascino senza tempo del metallo cesellato. "Questa collezione", spiega il progettista, "risponde a un'esigenza di bellezza che appartiene alla tradizione del design italiano. E Teca, nelle due versioni Quadro e Riga, è ispirata alla grande storia della lavorazione orafa italiana". La superficie lavorata è incastonata sulla faccia frontale senza interruzioni fino al collo della maniglia.

Matteo Nunziati has come up with the Teca handle for Ento, an object that combines rigorous forms with the timeless appeal of chiselled metal. "This collection", explains the designer, "responds to a need for beauty that is part of the tradition of Italian design. And Teca, in the two versions Quadro and Riga, is inspired by the great history of Italian goldsmiths". The machined surface is set into the front face running continuously up to the neck of the handle.



Materiali / Materials

ottone / brass

Finiture / Finishes

cromo satinato / satin chrome

Dimensioni / Dimensions

L15 x W5,2 cm

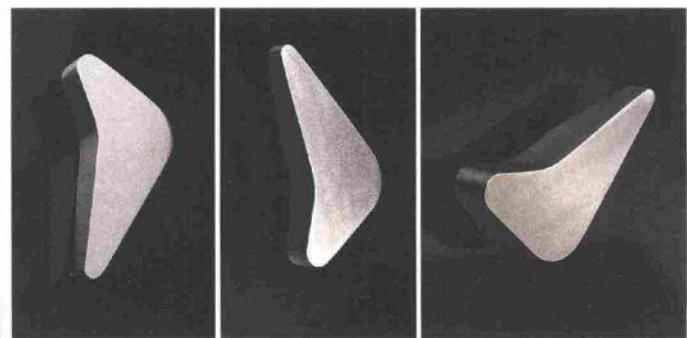
Ento

www.ento.it

Boomerang

Azienda fondata nel 1945 a Lavenone, in provincia di Brescia, Frascio produce e distribuisce a livello internazionale complementi e accessori per porte e finestre. Maurizio Duranti, che è il direttore artistico del marchio, ha disegnato una maniglia che ricorda il Boomerang, da cui prende il nome. Con questo progetto, Duranti rivoluziona il gesto stesso che ci permette di aprire la porta: invece di impugnarla, basta tirare o spingere - anche col palmo della mano o con il gomito - per azionare il movimento.

A company founded in 1945 in Lavenone, in the province of Brescia, Frascio produces accessories for doors and windows at an international level. Maurizio Duranti, who is the artistic director of the brand, has designed a handle that resembles a boomerang, hence the name. With this design, Duranti has revolutionised the very gesture that enables the door to be opened: instead of grasping it, it just needs to be pushed or pulled - with the palm of the hand or the elbow - to activate the movement.



Materiali / Materials

acciaio / steel

Finiture / Finishes

acciaio satinato / satin steel

Dimensioni / Dimensions

L14,3 x W6,5 cm

Frascio

www.frascio.it



Accedi

Home > News > Prodotti

Prodotti

MM80, maniglia in bianco e nero di Mandelli1953

9 febbraio 2021



Il bianco e il nero in un connubio di ricerca e design.

MM80, firmata Marcello Morandini, è il secondo progetto della collezione Archivi di Mandelli1953 dedicata a riedizioni e a progetti inediti di architetti, artisti, designer, iniziata con PP33, riproposizione esclusiva della maniglia datata 1933 del noto urbanista e architetto [Piero Portaluppi](#).

Artista, architetto, designer e uno dei maggiori rappresentanti dell'Arte Concreta in Europa, Morandini ha come punto di riferimento la riflessione e lo studio della geometria, in un continuo dialogo tra pieno e vuoto, tra forma ed elemento matematico, tra rigore geometrico e assenza di cromatismo, confinato all'uso del bianco e nero, per esaltare complessi giochi di forme.

Lo stile preciso e rigoroso dell'artista, oltre che lineare e pulito, è la caratteristica della maniglia MM80, dove si trovano sintetizzati e sperimentati tutti i campi del suo lavoro: l'arte visiva, il design e l'architettura.

"Attraverso i toni netti del nero e del bianco, e l'armonia tra pieni e vuoti delle sue forme regolari, MM80 rappresenta un gesto concreto, un invito a vedere, toccare, aprire una porta e sperimentare un momento magico come l'attesa, intesa come tensione emotiva che spinge oltre". [Questo si legge tra le note ufficiali del marchio](#), che punta all'emozionale anche con un gesto semplice e il suo strumento: la maniglia.

Per rispondere a qualsiasi esigenza di interior design, viene poi anche proposta in cromo lucido nickel sabinato opaco.



Nuova Finestra

PERIODICITÀ:
11 numeri all'anno

[Leggi la Digital Edition](#)



Showroom

PERIODICITÀ:
6 numeri all'anno

[Leggi la Digital Edition](#)

CONSIGLIATO



Maniglie: è di cemento Juno di [Mandelli 1953](#)

La casa in ordine

VIVERE CON STILE

Per la casa • Design & Tendenze • Per la tavola • Visti per voi

OPINEL

Share the post



Il design porta a porta

Da semplice oggetto di utilizzo a indispensabile elemento di design, le porte sono in grado di modulare gli spazi dentro e fuori casa.



Zen di Rimadesio lo rinnova e offre una **porta completa** su cui si può decidere di affidare con senso di apertura a tirante o a spingere. Il suo design è essenziale con finiture materiche, fra cui la maniglia metallica gold, che incide in linea sulle due lastre di vetro trasparente fra cui sono inserite due pellicole di materiale plastico, trasparenti e perfettamente invisibili, e la rete metallica.

La porta completa Zen di Rimadesio è un dettaglio in metallo e vetro.



Una delle novità, fra gli elementi più caratteristici di una porta è ovviamente la **sceita della maniglia**, che dà modo di cambiare l'effetto visivo (e funzionale) di una porta. Per chi ama le linee minimali, **Trace** design Lorenzo Damiari di Ento (entoi) è ideata per la sua **forma tubolare** che la rende un perfetto compromesso fra un oggetto d'arredo e un oggetto di design, oltre ad avere una presa ottimale grazie alla concavità in corrispondenza del pannello. Trace è available in diverse versioni: Cromo, Cromo satinato e Grigio PVD in Finisil.

Maniglia Trace in Oro, design Lorenzo Damiari



Per chi desidera invece dare un tocco di personalità alla maniglia (sia per porte sia per finestre) ci **Fuella** della collezione Contemporary, nata dal incontro fra Nuadè (1953) di Lucio Massimo Cusi e l'architetto Alessandro Mendini, è caratterizzata dalla ricercata **lavorazione dell'impugnatura**, copriasta per evidenziare il movimento e avere una superficie tridimensionale. La si trova nelle versioni in cromo e cromo satinato o oro e oro satinato. Perché, si sa, è nei dettagli che sta la differenza.

Maniglia Fuella di **Finisil 2303**



Nel dettaglio di apertura porta scorrevole L7 di Lucidi, design Pietro Lisati

Tags: complementi d'arredo

Facciate rinnovate per stile ed efficienza

Aggiornate le facciate di una villa per adeguare l'involucro alle esigenze di isolamento termico e acustico

Antonia Solari 9 febbraio 2021



Una villa degli anni Settanta è stata trasformata nello stile e nelle caratteristiche di efficienza energetica grazie all'aggiornamento delle facciate e all'inserimento di un nuovo sistema di finestre e all'aggiornamento di dettagli fondamentali, fra cui le maniglie.

Ci si trova nella provincia di Varese, dove una villa costruita negli anni Settanta, quindi, caratterizzata dai sistemi costruttivi tipici di quel decennio e, oggi, diventati inefficienti, aveva bisogno di un intervento di aggiornamento e riqualificazione. Il progetto è stato sviluppato con un duplice obiettivo: i committenti hanno richiesto sia di adeguare l'involucro alle esigenze attuali di isolamento termico e acustico, con l'obiettivo di ridurre l'impatto del costruito sull'ambiente, sia di rendere più contemporanee le facciate, attraverso uno studio dettagliato sui prospetti esistenti e sui potenziali interventi di miglioramento.

Un ruolo fondamentale, dunque capace di rispondere ad entrambe le richieste di efficienza e di stile, è stato assegnato alle finestre, capaci di trasformare radicalmente le facciate e l'efficienza dell'involucro. Ne dà conferma l'azienda protagonista dell'intervento, **Erco**, che dichiara come «il progetto sia stato sviluppato tenendo in considerazione le richieste della proprietà, che desiderava non solo donare una nuova immagine alla casa, ormai datata e appesantita da soluzioni monoblocco con persiana, ma migliorare l'isolamento termico, il grado di oscuramento e di sicurezza».

Il progetto e le scelte

Dopo un percorso di ricerca seguito per trovare le migliori soluzioni disponibili per l'obiettivo, la scelta è caduta sul sistema di finestre e portefinestre **Shade**, una collezione disegnata da **Giuseppe Bavuso**, *art director* dell'azienda, che la descrive così: «Shade nasce dalla volontà di rinnovare l'immagine della finestra, per avvicinarla al mondo del *design*: un serramento minimale che vuole suggerire un concetto architettonico più vicino al *concept* di arredo». Quindi, il contenuto tecnologico del serramento è stato studiato per essere abbinato a scelte di stile di forte impatto.

Dal punto di vista tecnico, garantisce facilità di posa, isolamento termico e un alto livello di sicurezza. Attraverso la dotazione *standard* di punti di chiusura antieffrazione in acciaio, infatti, e con la possibilità di montare un allestimento che ospita segnalatori di nuova generazione nella ferramenta, offre la massima sicurezza; ad aumentarla, anche le maniglie con blocco e piastra in acciaio uniforme.

Costruite su misura, le finestre e portefinestre Shade sono state scelte in sostituzione di portefinestre a due o tre ante in legno color rovere e sono proposte con apertura a monoanta e scorrevole alzante. Rivoluzione completa per quanto riguarda i materiali: ora i prospetti vedono infissi nel colore anodizzato naturale per l'esterno e bianco per la finitura interna, con fodere e vetro extra chiaro laccato bianco per gli infissi al piano superiore. Al piano inferiore, invece, i committenti hanno preferito scegliere finiture abbinate alle tonalità e ai materiali degli arredi.

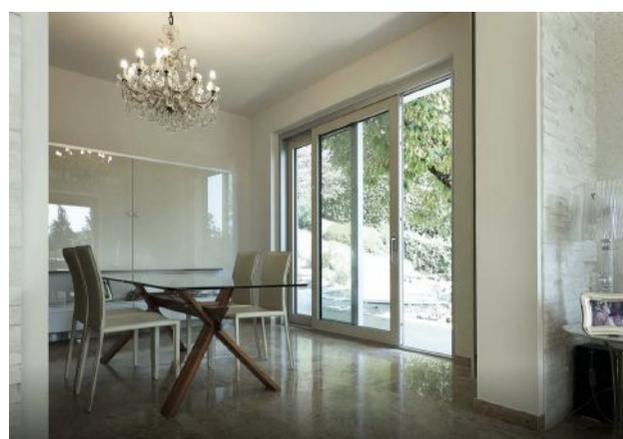
Una volta stabilita la tipologia e la geometria degli infissi, la progettazione si è concentrata sui dettagli, complementari ai sistemi di finestre per la resa ottimale dell'intero intervento. A contorno dei nuovi infissi, dunque, sono stati posizionati imbotti (cioè, le parti perimetrali fisse di una porta e che ricoprono le testate del muro di inserimento) monostruso da 9 centimetri, studiate dal *designer* stesso, e maniglie in ottone cromato satinato. Nello specifico, si è trattato di modelli di maniglie in ottone cromato e satinato nella versione DK per finestre e portefinestre e maniglie per alzante scorrevole di **Mandelli1953**. Quest'azienda propone su tutti i modelli DK rosette e bocchette sottili, dello spessore di soli 6 millimetri e senza necessità di lavorazioni aggiuntive. Per quanto riguarda la sicurezza, invece, i pulsanti di blocco alla rotazione sono collocati sul retro dell'impugnatura, per non interferire con la geometria della maniglia. Il sistema è ergonomico e facile da azionare: basta una leggera pressione sul tasto per sbloccare la rotazione e azionare la maniglia.

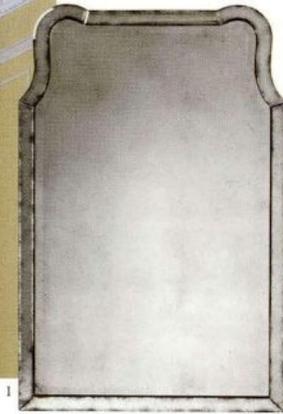
Ad arricchire il nuovo equipaggiamento anche i sensori allarmi distribuiti su tutte le ante, le tende oscuranti per le finestre della zona notte e le veneziane ombreggianti installate in corrispondenza delle aperture della zona giorno.

Dal punto di vista dell'organizzazione del cantiere, l'intervento di sostituzione dei vecchi infissi è stato eseguito in collaborazione con l'impresa edile che si è occupata, nel complesso, dei lavori di ripristino della facciata, in modo da avere una resa organica e il controllo su ogni tappa delle lavorazioni.

La soddisfazione finale è stata dichiaratamente espressa dai committenti: «al termine dell'intervento, oltre al valore estetico, i proprietari hanno riscontrato un notevole risparmio di energia utilizzata per riscaldare e raffrescare gli ambienti, grazie alle elevate *performance* del sistema Shade», raccontano dall'azienda.

Inoltre, come ulteriore garanzia sulla qualità stilistica dell'insieme, la consapevolezza che il sistema **Shade**, disegnato da Giuseppe Bavuso, è parte dell'ADI Design Index 2013, riconoscimento che testimonia l'appartenenza al mondo del *design* e della ricerca.

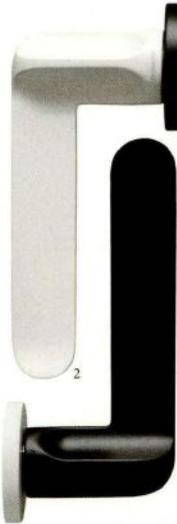




antennae

What's in the air this month, edited by Nathalie Wilson

1 It's hard to conceive that Vaughan's London showroom, already an Aladdin's cave, can find space for yet more new treasures – yet here's the 'Marchwood' lantern (£2,430) and the Queen Anne-style 'Longparish' mirror (£1,656). Ring 020 7349 4600, or visit vaughandesigns.com.



2 Mandelli 1953's 'Archivi' collection opens the door to unpublished projects by architects, artists and designers of the recent past. Joining its debut Piero Portaluppi 'PP33' handle is Marcello Morandini's 'MM80' lever, which is available in chrome, satin nickel, white, matt black, or a combination of the last two finishes (shown; £105 approx per pair). Visit mandelli.it.

3 Out on the tiles: Sarah Watson, Balineum's bathroom buff, her artist partners in Italy and Wayne Pate (*Wof* April 2018) hooked up, not for a night on the town, but to reproduce nine of the last's artworks on terracotta. The 15 x 20cm and 15 x 15cm wall surfaces cost £28.80 and £21.60 each respectively. Ring 020 7431 9364, or visit balineum.co.uk.

4 Following their introduction in the 19th century, Drucker's bistro chairs have come to symbolise Paris café culture. Less well-known are the company's 'No 86' low- and high-backrest chairs (1919) that Sam Baron revisited when designing the 'Toi and Moi' conversation seat (£3,185 approx) made from natural rattan and synthetic fibre in a choice of 30 colours. Ring 00 33 3 44 88 32 92, or visit maisonlouisdrucker.fr.

5 Bella Freud's publicity says: 'The artistic trailblazing of her father, Lucian, and the psychoanalytic pioneering of her great-grandfather Sigmund are subtly woven through her work.' That now includes three storage boxes created with luxury luggage brand Globe-Trotter; from £495 for a small 'In and Out of Love' trunk made from fibreboard with leather and chrome detailing. Ring 020 7935 0777, or visit bellafreud.com.

6 Poring over images of inspirational interiors and gardens, Austin Moro and Eliza Dabron of Moro Dabron asked themselves: how might

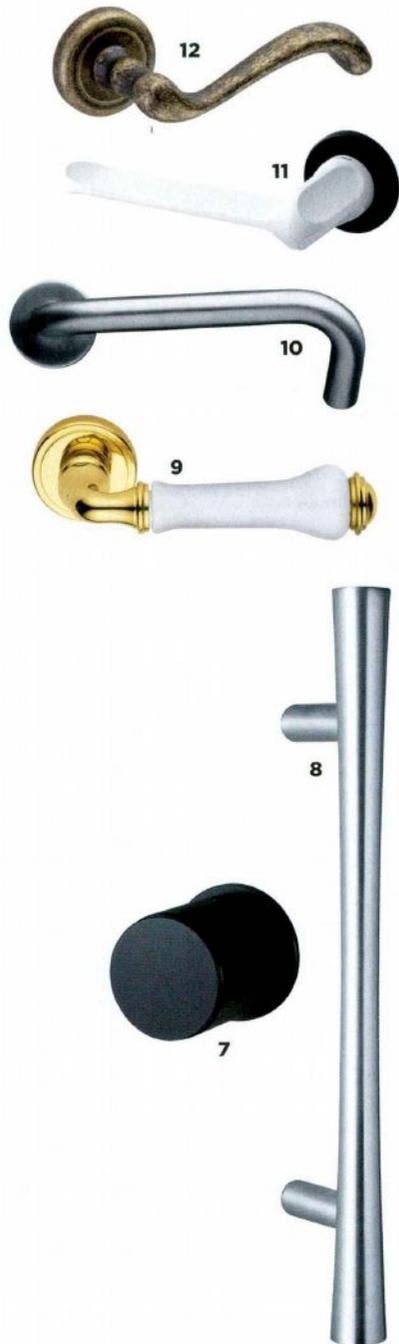


PHOTOGRAPHY: MAXIME DUFLOU (4); VINCENT SOTEZ (10); YUKI SUGIURA (1 OVERLEAF); ALDO BARKER (2 OVERLEAF); JAMES MERRILL (4 OVERLEAF)



SHOPPING

EN UN ABRIR Y CERRAR



1. El pomo *Empire* es una de las exquisitas piezas únicas que realiza a mano la marca belga **Maison Vervloet**. Disponible en varios acabados: oro, plata, bronce, latón... (precio a consultar).

2. Con el sello del diseñador Antonio Citterio, manillón de acero inoxidable *P 5408*, de la marca **Fusital** (638,20 € la versión satinada).

3. La editora **BD Barcelona Design** ha rescatado los herrajes originales ideados por Gaudí para reproducirlos con el mismo material –latón macizo pulido– y toda la riqueza de detalles (93,17 € este pomo).

4. Trabajado picaporte *Marie-Antoinette*, en acabado oro y placa de casi 50 cm, de la línea artesanal *Louis XVI*, de **Arcon** (2.500 €).

5. Hecha de latón, en tonos tan atractivos como este rosado, manilla *Lugano*, una obra de Carlo Colombo que fabrica **Olivari** (desde 116,45 €).

6. Con la empuñadura de cuero marrón, este modelo de acero pulido pertenece a la colección *Timeless*, de **Formani** (313,28 €).

7. Pomo de la marca **Buster+Punch** realizado en aluminio anodizado para que adquiera su color negro (110 €). Se puede elegir también en acero o latón.

8. Su nombre, *Zen*, define bien al depurado manillón de latón que produce **Colombo Design** (desde 167 €).

9. Una estética muy romántica la de esta pieza de la marca **Valli & Valli**. *H 176* combina latón y porcelana blanca (144,80 €).

10. El estudiado diseño de *NoHand* permite abrir la puerta con el antebrazo sin tener que tocar la manilla con las manos. Una excelente herramienta contra bacterias y virus que nos propone **Manital** (precio a consultar).

11. Dentro de su serie de proyectos inéditos de relevantes creadores, **Mandelli 1953** presenta *MM80*, una idea del arquitecto y diseñador Marcello Morandini con sus característicos juegos en blanco y negro (desde 120 €).

12. Inspirada en los modelos clásicos, manilla de bronce envejecido *803 Maria*, de **Groël** (desde 42 €).



VER PÁGINAS DE DIRECCIONES

marzo 2021 / NUEVO-ESTILO.ES 35

Looking AROUND PRODUCTION



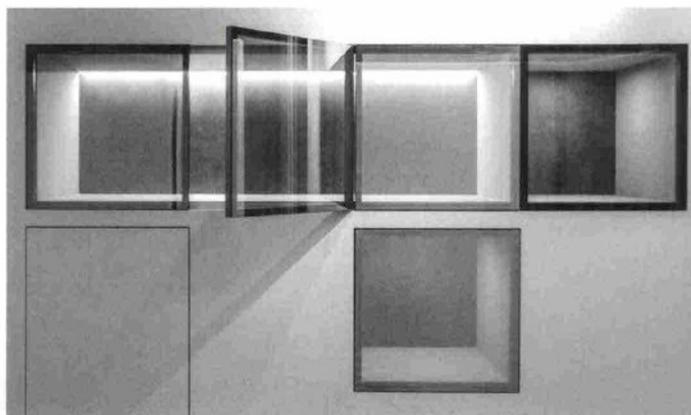
ALLE SOGLIE DEL PROGETTO

Leggibili come 'ponti' ideali tra ambienti differenti, **serramenti e maniglie** sono oggi imprescindibili **soluzioni architettoniche** per definire il look degli spazi in cui trovano collocazione

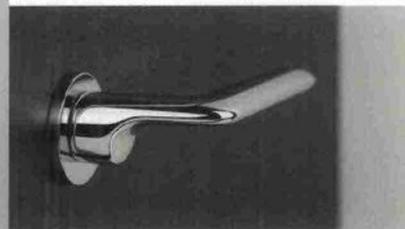
di Andrea Pirruccio

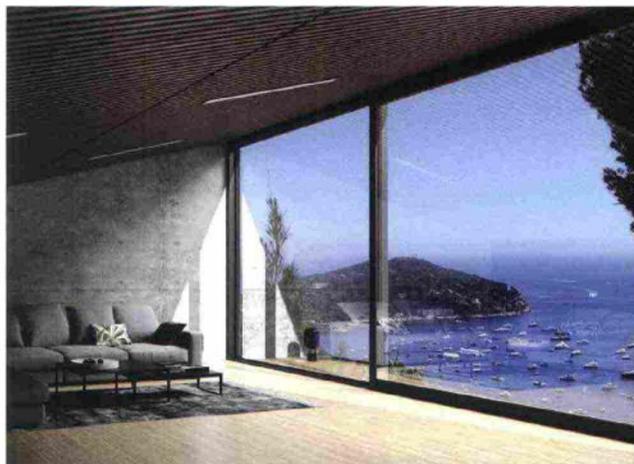
VISION 76 È IL NUOVO SERRAMENTO IN PVC DI **FOSSATI** CHE CONIUGA DURABILITÀ ED ELEVATE PRESTAZIONI NELL'ISOLAMENTO TERMICO E ACUSTICO. IL SISTEMA PERMETTE DI ALLOGGIARE VETRI DA 28 A 52 MM DI SPESSORE, A VANTAGGIO DI UN ULTERIORE ABBASSAMENTO DELLA TRASMITTANZA TERMICA. LA STRUTTURA DEI PROFILI E L'UTILIZZO DI RINFORZI IN ACCIAIO TAGLIATI A MISURA DEL SERRAMENTO GARANTISCONO AFFIDABILITÀ ANCHE NEL CASO DI INFISSI DI GRANDI DIMENSIONI. UN ALTO LIVELLO DI SICUREZZA, CERTIFICATO RC2, È ATTESTATO DALLA CONFIGURAZIONE ANTIEFFRAZIONE. LA LINEA È COMPLETATA DA UNA VARIETÀ DI PROFILI COMPLEMENTARI PENSATI PER SODDISFARE LE PIÙ SVARIATE ESIGENZE ARCHITETTONICHE E DI POSA.

VITECA DI **VIVA** È UN SISTEMA DI APERTURE RASO MURO CHE, INSTALLATO SU UN TELAIO IN ALLUMINIO A SCOMPARSA, GARANTISCE UNA PERFETTA INTEGRAZIONE TRA PARETI E ANTA. IL TELAIO, SVILUPPATO PER UNA PERFETTA APPLICAZIONE E PER DURARE NEL TEMPO, SCOMPARE ALLA VISTA UNA VOLTA MURATO NELLA PARETE IN CARTONGESSO. VITECA È DOTATO DI CERNIERE INVISIBILI E APERTURA PUSH-PULL, MENTRE LA POSSIBILITÀ DI INSTALLARE LE ANTE CON APERTURA A RIBALTA O A BATTENTE CONSENTE AL SISTEMA DI INTEGRARSI IN OGNI AMBIENTE, GENERANDO COSÌ SPAZIO ANCHE DOVE NON ESISTE.



DISEGNATA DA PATRICK NORGUET PER **ENTO**, ELAN È UNA MANIGLIA IL CUI COLLO, TAGLIATO DI NETTO, È RIDOTTO ALLE DIMENSIONI MINIME DI FISSAGGIO. NE RISULTA UN OGGETTO DALLO SPESSORE RIDOTTO: APPENA 13 MM. ELAN ADOTTA LA NUOVA ROSETTA BASSA R6, SPESSA SOLO 6 MM, ED È PRODOTTA ANCHE NELLA VERSIONE PER FINESTRE E SU PLACCA. COME TUTTE LE MANIGLIE DELLA GAMMA, È REALIZZATA INTERAMENTE IN OTTONE ED È DISPONIBILE IN CROMO, CROMO SATINATO, GRAFFIE H-FINISH (CHE GARANTISCE ALTISSIME PRESTAZIONI FISICHE, CHIMICHE E DI DURATA) E NELLA NUOVA VERSIONE SMALTO NERO OPACO S-COATING.





LA FINESTRA MAGIS40 DI **UNIFORM** SI DISTINGUE PER L'ANTA IN LEGNO (APPENA 40 MM LA SUA SEZIONE A VISTA) E LA FERRAMENTA TOTALMENTE A SCOMPARSA, CHE ASSICURA UN DESIGN MINIMALE IN CUI È PROTAGONISTA LA SUPERFICIE VETRATA. GRAZIE ALLA POSA FILO MURO, CHE PERMETTE DI CELARE IL TELAIO IN LEGNO, MAGIS40 È UNA SOLUZIONE IDEALE NELLE NUOVE COSTRUZIONI, MENTRE NEL CASO DI OPERE DI RISTRUTTURAZIONE L'IMPIEGO DI COPRIFILI INTONACABILI PERMETTE UNA GRANDE FACILITÀ DI INTERVENTO E POSA IN OPERA. ALTI I LIVELLI PRESTAZIONALI ANCHE PER L'ISOLAMENTO ACUSTICO E LA TENUTA AL VENTO, ALL'ACQUA E ALLA PERMEABILITÀ DELL'ARIA.

IL NUOVO SISTEMA COMO LUX SCORREVOLE ALZANTE CON SISTEMA D'APERTURA ALZA/SCORRI DI **ERCO** È STATO PROGETTATO PER CREARE UN CONTINUUM VISIVO TRA INTERNO ED ESTERNO. L'INNOVATIVO PROFILO SOTTILE DELL'ANTA FISSA PERMETTE ALLA FINESTRA DI AVERE UNA MAGGIORE SUPERFICIE IN VETRO, FAVORENDO COSÌ LA LUMINOSITÀ DEGLI AMBIENTI. I DETTAGLI ESTETICI SI CONIUGANO A SOLUZIONI TECNICHE E FUNZIONALI, CHE PERMETTONO PER ESEMPIO DI AZIONARE CON SEMPLICITÀ IL MECCANISMO SCORREVOLE ALZANTE DELLE ANTE, ANCHE IN CASO DI VETRI DAL PESO NOTEVOLE.



FIRMATA DA MARCELLO MORANDINI, MM80 È IL SECONDO PROGETTO DELLA COLLEZIONE ARCHIVI DI **MANDELLI1953**, DEDICATA A RIEDIZIONI E PROGETTI INEDITI DI ARTISTI E DESIGNER. ATTRAVERSO I TONI NETTI DEL NERO E DEL BIANCO E L'ARMONIA TRA I PIENI E I VUOTI DELLE SUE FORME REGOLARI, MM80 RAPPRESENTA UN INVITO A VEDERE, TOCCARE, APRIRE UNA PORTA. PER RISPONDERE A QUALSIASI ESIGENZA DI INTERIOR DESIGN, LA MANIGLIA, OLTRE CHE IN BIANCO, NERO OPACO, CON ROSETTA BIANCA E MANIGLIA NERA E VICEVERSA, È PROPOSTA ANCHE IN CROMO LUCIDO E NICKEL SATINATO OPACO.



SCORREVOLE DELLA GAMMA ASE 80 HI DI **schüco**, SVILUPPATO PER ASSICURARE COMFORT, ISOLAMENTO TERMICO E UN'EQUILIBRATA COMMISTIONE DI DESIGN E SICUREZZA. IL MONTANTE CENTRALE DESIGN LINE DI APPENA 40 MM, SCELTO PER QUESTA SOLUZIONE, GARANTISCE UNA VISUALE CONTINUA SUL PANORAMA ESTERNO, MENTRE L'OMONIMA SOGLIA A FILO PAVIMENTO PERMETTE GRANDE FACILITÀ DI ACCESSO ANCHE AD ANZIANI E BAMBINI. GLI ELEMENTI DELLA LINEA ASSICURANO UN'ELEVATA TRASPARENZA AGLI AMBIENTI, GRAZIE A SEZIONI IN VISTA ULTRASOTTILI CHE PERMETTONO LA REALIZZAZIONE DI APERTURE VETRATE MOLTO AMPIE (FINO A 3500 X 3500 MM), CON CUI È POSSIBILE TRASFORMARE TOTALMENTE GLI INTERNI DI UN'ABITAZIONE AGGIUNGENDO COSÌ VALORE ALL'EDIFICIO E MIGLIORANDO LA QUALITÀ DELLA VITA.



DISEGNATA DA ANTONIO CITTERIO PER **OLIVARI**, MILANO È UNA MANIGLIA PENSATA PER ESSERE SENZA TEMPO: UN OGGETTO EVERGREEN, DALLA FISICITÀ SOLIDA E CLASSICA, IMMAGINATA PER EVOCARE LA CITTÀ COSMOPOLITA, RICCA DI CULTURA, STORIA E INNOVAZIONE.

GG (ZERO GRAVITY) È IL NUOVO SCORREVOLE DI **SECCO SISTEMI** CHE SI MUOVE SFRUTTANDO IL PRINCIPIO DELLA LEVITAZIONE MAGNETICA PASSIVA, PERMETTENDO QUINDI DI SPOSTARE MANUALMENTE ANTE FINO A 1000 KG SENZA UTILIZZARE ENERGIA ELETTRICA. GG È REALIZZATO IN MATERIALI PREGIATI, QUALI OTTONE, ACCIAIO INOX E ZINCATO, CORTEN.

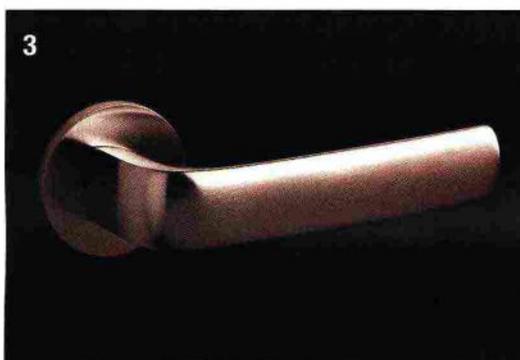
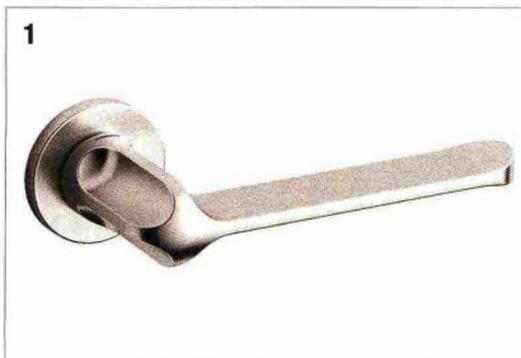
PORTE A BATTENTE

GARA DI STILE

È meglio il legno naturale o laccato? È più bella liscia o intarsiata? Oppure si può scegliere in vetro, che non fa da schermo e diventa una tela su cui incidere disegni creativi. Qual è la vostra?

In versione laccata bianca con inserti in alluminio, la porta in legno della collezione **Venus di GD Dorigo** (www.gd-dorigo.com) è uno dei modelli offerti, ma **la serie propone ante personalizzabili** da abbinare ai diversi stili d'arredo. Il tipo in foto costa da 680 euro.



PORTE A BATTENTE

1. Fa parte della collezione **Archivi di Mandelli1953** (mandelli.it), dedicata a riedizioni e progetti inediti, la maniglia **MM80**, qui in finitura **nichel satinato opaco**. Misura L 15,5 x P 6,4 x H 5,1 cm; una coppia costa 140 euro. **2. Syntax di Manital** (www.manital.it) combina una leggera zigrinatura a linee incrociate che impreziosisce la semplice forma cilindrica e rende salda l'impugnatura (L 15 cm). In finitura **rame**, costa 200,08 euro. **3.** Le linee morbide caratterizzano **Diva di Olivari** (www.olivari.it) e rendono la presa salda. È in ottone, in diverse finiture satinato, tra cui **SuperBronzo e super Antracite**. Costa da 118 euro + Iva. **4.** Finitura Smalto Nero Opaco S-Coating con trattamento antimpronta per **Cedro di Ento** (www.ento.it), dalla **linea stilizzata**. In ottone con rosetta quadrata, anche in altre finiture. Costa a partire da 105 euro Iva esclusa. **5.** Fa parte della collezione **Robotech®** la maniglia con rosetta dalle linee squadrate **RobocinqueS di Colombo Design** (www.colombodesign.com), qui in versione Matt White, ma disponibile in altre 5 finiture. Misura L 13,65 x P 5,65 x H 5,2 cm e costa a partire da 47,50 euro Iva esclusa. **6. Viva! di Dnd** (www.dndhandles.it) coniuga tratti lineari o morbidi. In ottone, è proposta in diverse finiture, tra cui **bronzo satinato opaco**, oro antico, grafite, rame e cromo satinati, nickel lucido. Costa 132 euro + Iva.

Dossier
contract

Mandelli
1953

MM80
design Marcello Morandini



MM80, firmata Marcello Morandini, è il secondo progetto della collezione *Archivi di Mandelli 1953* dedicata a riedizioni e a progetti inediti di architetti, artisti, designer, iniziata con *PP33*, riproposizione esclusiva della maniglia datata 1933 di Piero Portaluppi. Artista, architetto, designer e uno dei maggiori rappresentanti dell'Arte Concreta in Europa, Morandini ha come punto di riferimento la riflessione e lo studio della geometria, in un continuo dialogo tra pieno e vuoto, tra forma ed elemento matematico, tra rigore geometrico e assenza di cromatismo, confinato all'uso del bianco e nero, per esaltare complessi giochi di forme. Lo stile preciso e rigoroso dell'artista, oltre che lineare e pulito, è la caratteristica di questa maniglia per porta interna con rosetta e bocchetta tonda, dove si trovano sintetizzati e sperimentati tutti i campi del suo lavoro: l'arte visiva, il design e l'architettura.

mandelli.it

prodotto

realizzazione degli uffici corporate dell'*headquarter* italiano con un'ampia fornitura che spazia dai sistemi interparete *Spazio* con porte scorrevoli *Velaria*, ai tavoli attrezzati *Flat System*, alle librerie *Zenit* e *Wind*, ai tavoli da riunione *Long Island*, fino alle porte battente *Spin* e *Vela*. Le soluzioni interparete *Spazio*, realizzate in vetro trasparente con struttura in alluminio nero, riformulano il concetto di condivisione tipica dell'*open space*: la fruizione degli ambienti diventa agile e fluida, per un'organizzazione interna capace di adattarsi alle mutevoli esigenze lavorative. Convertire gli ambienti in postazioni polifunzionali, riorganizzare liberamente gli spazi: Rimadesio sviluppa sistemi e soluzioni architettoniche sempre più personalizzate, altamente performanti e sostenibili. Separare ma non dividere, mostrare oppure nascondere, per un concetto di spazialità ibrida in continua evoluzione.

rimadesio.it

realizzazioni

AGC Glass Europe

Unilever Foods Innovation Centre – Wageningen (NL)

progetto Paul de Ruiter Architects e Fokkema & Partners Architecten



L'istituto di ricerca per l'alimentazione sostenibile è sede di un mini-stabilimento, oltre che di uffici, laboratori e cucine di prova: un *hub* polifunzionale che si pone l'obiettivo di migliorare la salute e la nutrizione delle persone, riducendo, al contempo, l'impatto ambientale. AGC Glass Europe ha realizzato le parti vetrate dell'edificio con il vetro stratificato di sicurezza *Stratobel* e il vetro acustico stratificato di sicurezza *Stratophone*, installati anche nelle pareti divisorie interne, alcune delle quali modulari con telai di alluminio forniti da *QbiQ Wall Systems* e una alta 6 metri attraverso la quale i visitatori possono ammirare la scenografica cucina di prova al loro arrivo nell'edificio. Sviluppato con lo scopo di garantire la sicurezza delle persone, *Stratobel* è una gamma di vetri stratificati che assicura massima trasparenza e protezione contro il rischio d'infortunio, di cadute, di effrazione e

di atti vandalici. Grazie all'applicazione di determinati strati di PVB, *float* colorato e rivestimenti, è possibile modificare le caratteristiche di funzionalità e sicurezza del vetro in base alle specifiche esigenze progettuali. *Stratophone* è un vetro stratificato di sicurezza in grado di garantire un ottimo livello di isolamento acustico e di offrire la stessa protezione in termini di sicurezza di *Stratobel*, assorbendo il suono e resistendo al rumore. In funzione dei requisiti combinati di sicurezza e isolamento acustico potenziato, dei differenti spessori di vetro e del numero degli intercalari di PVB utilizzati, questo vetro completamente trasparente può essere impiegato sia nelle facciate sia nella progettazione d'interni.

agc-younglass.com

realizzazioni

Cassina Custom Interiors

La Mamounia – Marrakesh (MA)

progetto Studio Jouin Manku



L'hotel 5-stelle, immerso nei giardini sontuosi nel centro di Marrakesh, è la quintessenza del lusso. Una leggenda a tutti gli effetti, questa storica *maison* fu il luogo preferito di figure importanti come Winston Churchill, da cui oggi prende il nome uno dei bar della struttura. In attesa delle celebrazioni del centenario dell'albergo, è stata realizzata un'importante ristrutturazione degli spazi pubblici. In collaborazione con lo studio di progettazione, Cassina Custom Interiors ha fornito il *loose furniture* per le aree comuni dell'hotel, il ristorante asiatico, il ristorante italiano, la sala da tè, l'enoteca e il bar marocchino, oltre al cinema interno. Dettagli ricercati e materiali di pregio definiscono gli arredi disegnati dagli architetti e designer Patrick Jouin e Sanji Manku che hanno saputo unire un'eleganza sontuosa alla storia dell'albergo, sempre nel pieno rispetto del progetto originale. Gli spazi esterni dell'hotel ospitano anche le sedie in legno massello di *teak Dine Out*, caratterizzate da una corda in polipropilene grigio intrecciata a mano intorno ai

braccioli e alla parte superiore dello schienale, disegnate da Rodolfo Dordoni per la prima completa collezione *outdoor* di Cassina presentata nel 2020.

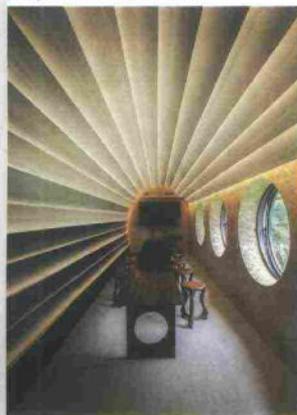
cassina.com

realizzazioni

Cotto D'Este

The Space of Stone and Lotus – Shanghai (CN)

progetto Minax architects



Nasce dalla combinazione di elementi culturali orientali con i materiali di alta qualità di Cotto D'Este in Kerlite, il nuovo progetto di sala espositiva con sala da tè. A ispirare il progetto, il termine *zhai*, che indica le sale studio dei letterati cinesi e che, secondo la tradizione, richiama elementi di meditazione e introspezione. Per l'intero progetto, sono state utilizzate le lastre sottili in Kerlite di Cotto d'Este: *Vanity*, nel formato 2600x1200 mm e nel colore *Dark Brown*, è protagonista dell'intera sala espositiva; all'interno della sala, uno stagno con un fiore di loto formato da lastre della collezione appena citata nella variante bianco statuario e della collezione *Pietra D'Iseo* nei formati 2600x1200 mm, proietta piccole ombre in un gioco dinamico di forme; le pareti sono rivestite da lastre della linea *Cement Project* dai colori cangianti; la sala da tè è rivestita con le superfici della collezione *Exedra* nel colore *Travertino* e nel formato 3000x1000 mm; per i gradini quadrati e rettangolari sul pavimento è stata scelta la linea *Forest*, nella variante *Cembro* e nel formato 3000x1000 mm, utilizzata anche per la decorazione murale, ma nella tonalità *Noce*, in grado di riprodurre differenze di rugosità e di rilievo tipiche del legno invecchiato e piattato artigianalmente.

cottodeste.it

realizzazioni

Rimadesio
Headquarter Union Binding Company – Delebio (LC)

progetto Funky Studio



Uno spazio d'avanguardia, a metà strada tra le Alpi e l'alto lago di Lecco, ospita la nuova sede di Union Binding, azienda specializzata nella produzione di attacchi da *snowboard*. Rimadesio, in collaborazione con il *partner* distributivo Habiform, ha partecipato alla

XVIII

Dossier

SERRAMENTI

DESIGN e COMPONENTI

NEWS PRIMO PIANO TREND E MERCATO GESTIONE IN VETRINA CHI SIAMO ABBONAMENTO



Home > In vetrina > Nuova immagine coordinata per Mandelli1953

In vetrina

Nuova immagine coordinata per Mandelli1953

Nuovo logo e pay off per Mandelli1953, che aggiorna la propria immagine coordinata per esprimere al meglio la propria qualità progettuale

Redazione 23 aprile 2021



Per dare una 'ventata di freschezza' al brand, **Mandelli1953 ha deciso di intervenire sulla propria immagine coordinata**, aggiornando logo, pay off e sito.

Nello specifico, a proposito di sito, all'area tematica 'Atelier' si aggiunge la sezione 'Archivi' che, attraverso un percorso di story telling, racconta il nuovo percorso dell'azienda alla ricerca di modelli di artisti e designer del passato, precursori di stili e forme proiettate verso il futuro. Una raccolta di riedizioni e progetti inediti scoperti negli archivi e proposti per la prima volta al pubblico; un omaggio a tutta la creatività Made in Italy e una fonte di ispirazione per le nuove generazioni.

La sezione **Mandelli Journal**, inoltre, propone una raccolta di notizie, approfondimenti, interviste e aneddoti, che spaziano dall'architettura, al design, alla cultura, per raccontare in modo trasversale i prodotti e i loro autori, l'azienda e le iniziative di cui si fa promotrice. Come racconta direttamente l'azienda, "il pay off 'DESIGN IN YOUR HANDS', utilizzato sul packaging, sulla copertina del catalogo e nelle pubblicità, posto distante dal marchio,

TRANSLATE

LEGGI LA RIVISTA



n.4 - Aprile 2021

n.3 - Marzo 2021

n.2 - Febbraio 2021

Edicola Web

✉ Iscriviti alla newsletter

AREA

Restyling architettonico e illuminotecnico per l'Australian Technology Park

Open House: a Londra una casa senza barriere

Architettura e sostenibilità

Magistretti Revisited

Rame at Home: il nuovo fantastico progetto di De Castelli

L'incanto del ristorante Caracol affacciato sul mare di Bacoli

Helbiz e NABA trasformano i monopattini elettrici in opere di design

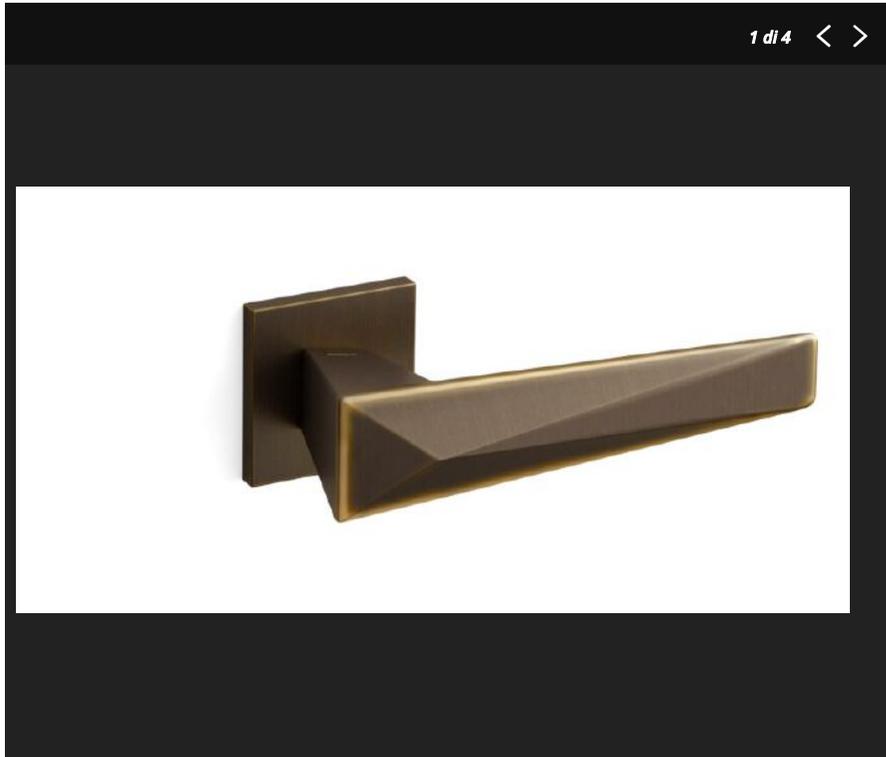
Tra i filari altoatesini il nuovo progetto di

sottolinea l'elevato contenuto estetico, l'eccellente qualità e la continua ricerca che sono alla base delle maniglie **Mandelli1953**, interamente lavorate in Italia".

monovolume architecture+design

SHENZHEN PINGSHAN ART MUSEUM

Con il nuovo rivestimento la piscina ha il colore del mare



TAGS **Mandelli1953**

Mi piace 0

Articolo precedente

La pergola bioclimatica fotovoltaica per l'outdoor eco-friendly





MM80

Segundo proyecto de la Colección Archives dedicada a proyectos inéditos de arquitectos, artistas y diseñadores del pasado reciente. Gracias a los tonos netos en blanco y negro y la armonía entre espacios llenos y vacíos de su forma regular, esta manilla representa un gesto concreto, una invitación a ver, tocar, abrir una puerta y vivir ese momento mágico. Además de en blanco, negro mate o con tirador negro sobre rosetón blanco y viceversa, MM80 también está disponible en cromo pulido y níquel satinado mate.

Second project from the Archives Collection devoted to first-of-its-kind projects by architects, artists and designers from the recent past. Thanks to the net black and white hues and the harmony between filled and empty spaces of its regular shape, this handle represents a specific gesture, an invitation to look, touch, open a door and live that magical moment. As well as in white, matt black or with black handle on white rose and vice versa, MM80 is also available in polished chrome and matt satin nickel.

Diseño/Design: **Marcello Morandini**

MANDELLI 1953
 Via Canturina Vecchia, 13
 22070 Senna Comasco, Como, Italy
 T/+39 0362 96991
 www.mandelli.it | info@mandelli.it



Syntax

Tirador que combina un acabado ligero moleteado con líneas cruzadas, con una forma cilíndrica simple y calibrada. Se fabrica en latón y está disponible en acabados de latón pulido, cromo, níquel, bronce, negro antracita y cobre pulido.

Handle combining a lightweight knurled finish with crossed lines, with a simple and calibrated cylindrical shape. It is made from brass and is available in the finishes of polished brass, chrome, nickel, bronze, anthracite black and polished copper.

MANITAL
 Via dell'Quadre, 3
 25085 Gavardo, Brescia, Italy
 T/+39 0365 3307
 www.manital.com | info@manital.com



Elan

Manilla de latón de tan solo 13mm de ancho para puertas y ventanas, en acabado cromo, cromo satinado, grafito H-Finish de alto rendimiento y en las nuevas versiones S-COATING de esmalte negro mate. Elan presenta el nuevo rosetón bajo R6 de 6mm de espesor, también disponible en placa.

Brass handle only 13mm wide for doors and windows, finished in chrome, satin chrome, high-performance H-Finish graphite and in the new matt-black enamel S-COATING versions. Elan presents the new low R6 rose 6mm thick, also available as a plate.

Diseño/Design: **Patrick Norguet**

ENTO
 Via Domea, 45
 22063 Cantù, Como, Italy
 T/+39 031 714520
 www.ento.it | info@ento.it

SERRAMENTI

DESIGN e COMPONENTI

NEWS PRIMO PIANO TREND E MERCATO GESTIONE IN VETRINA CHI SIAMO ABBONAMENTO



Home > In vetrina > MM80 vince il Red Dot Award 2021

In vetrina

MM80 vince il Red Dot Award 2021

La maniglia MM80 di Mandelli1953 ha conquistato la giuria internazionale del Red Dot Award 2021 nella categoria Product Design

Redazione 11 maggio 2021



Disegnata da Marcello Morandini, la maniglia **MM80** parte della **Collezione Archivi di Mandelli1953**, ha recentemente ricevuto una nuova conferma sul proprio valore. Ha infatti ottenuto il Red Dot Award nella categoria Product Design 2021, uno dei maggiori riconoscimenti del settore conferito ai prodotti che si distinguono per la loro qualità e innovazione progettuale.

“Attraverso i toni netti del nero e del bianco – a cui si aggiungono ora il cromo lucido e nickel satinato opaco – e l’armonia tra i pieni e i vuoti delle sue forme regolari, MM80 rappresenta un gesto concreto, un invito a vedere, toccare, aprire una porta e sperimentare quel momento magico di attesa, di tensione emotiva, che spinge oltre. Scelta tra i vincitori del Red Dot Award tra migliaia di progetti provenienti da tutto il mondo, rappresenta un ulteriore passo avanti nella ricerca intrapresa dall’azienda di stimoli creativi appartenenti ad artisti e designer del passato, precursori di stili e forme proiettate verso il futuro”, dichiara direttamente **Mandelli1953**.

TAGS Mandelli1953

Arredo Design 24

Casa
Maniglie d'autore,
non sono dettagli



di **Fabrizia Villa**

—a pagina 18

Maniglie d'autore, la scelta dei dettagli fa la differenza

Elementi d'arredo. Molti grandi talenti del design si sono misurati con questo oggetto solo apparentemente banale, utilizzando materiali diversi: dall'acciaio al nichel, dal rame al cemento

Fabrizia Villa

Se, come diceva Charles Eames, «i dettagli non sono dettagli, i dettagli sono il progetto», le maniglie sono il progetto per eccellenza e non è un caso se alla loro creazione si sono dedicati fin dall'inizio del secolo scorso i più grandi talenti del design.

Quelle dei designer sono storie che s'intrecciano con aziende storiche come Olivari, che a settembre festeggia uno dei maestri con cui ha avuto una relazione lunghissima, Vico Magistretti. Per raccontare l'architetto e designer milanese Olivari parte proprio da una maniglia, quella ideata agli inizi degli anni Cinquanta per l'iconica Torre al Parco progettata con Franco Longoni, ormai fuori produzione. Per vederla dal vivo basterà partecipare alle visite guidate che l'azienda di Borgomanero organizzerà tra il 5 e 10 settembre in concomitanza con il "Supersalone". Restano in catalogo molti altri classici, non solo la Club e la Sibilla, di Magistretti, ma icone del design come la Lama, disegnata nel 1956 da Gio Ponti. «Senza dubbio con la Tizianella di Sergio Asti è la mia preferita e la inserisco spesso nei miei progetti - racconta l'architetto Clara Bona di Studio 98 -. Con i classici non si sbaglia mai, non amole

maniglie dal design troppo forzato, personalmente scelgo quasi sempre quelle cromate o in versione satinata, ma ora la gamma di finiture è vastissima e fa sicuramente la differenza. Penso al nichel, che ha un effetto tattile molto interessante o al nero opaco, perfetto da abbinare a infissi o porte effetto ferro o alluminio».

Bianco opaco e nichel nero sono le alternative di carattere con cui Valli&Valli propone Naked e Naked Due, la nuova serie inserita tra i prodotti selezionati all'Adi Design Index e quindi candidata al Compasso d'Oro del 2022. Nate per sottrarre tutto il peso in eccesso, queste due maniglie presentano linee sottili, adatte a molteplici stili architettonici e sono la sintesi estrema di un oggetto semplice, quale è la maniglia. Una delle caratteristiche del particolare sistema di montaggio è quella di rendere visibile il quadro in acciaio (il tassello di forma quadrata che trapassalo spessore della porta e aggancia le maniglie) e di poter avere altre forme di leva alternative al tondo per una personalizzazione massima. Leggera, anzi leggerissima anche la Serie H 382 - CCD Duemilaventi disegnata dal designer di Hong Kong Joe Cheng, parte della collezione Maniglie d'autore Fusital, dalle linee essenziali e pulite, profilo leggermente arrotondato e privo di spigoli, volume snello per l'impugnatura con un elemento circolare sul

fronte che può diventare spunto per una personalizzazione ed essere realizzato in una finitura differente rispetto a quella del corpo principale (Orantop, Bronz opaco e Tortora).

«La maniglia apparentemente è l'oggetto più banale che ci sia: nella sua formulazione archetipica si può riassumere come un semplice ferro piegato "a elle"», spiega Giulio Iacchetti, direttore artistico di Dnd, azienda che coniuga una lunga esperienza produttiva acquisita in oltre cinquant'anni di attività con la creatività di architetti e designer. «Ma è proprio questa sua apparente semplicità - prosegue - che implica uno sforzo maggiore in termini di progettualità, d'innovazione, di attenzione per i particolari, per rendere piacevole e possibile per tutti aprire una porta». Di Iacchetti è la nuova maniglia Freely, un oggetto che può essere utilizzato in modo alternativo, offrendo un appoggio idoneo al gomito se si hanno le mani impegnate, rendendo il gesto dell'apertura anche più sicuro dal punto di vista igienico. Si tratta di una risposta interessante all'emergenza pandemia da parte del mondo del progetto, come lo è NoHand di Manital, inserita nell'Adi Design Index, una maniglia essenziale da utilizzare con l'avambraccio: in acciaio inox 304 e disponibile anche in rame naturale dalle proprietà antimicrobiche che durano nel tempo. «Rame e

bronzo sono sempre più presenti nelle nuove collezioni – osserva Bona – una scelta perfetta ed elegante per chi punta su un interior un po' francese». Molto ricercata, tra le tante proposte, la finitura oro rosa lucido della maniglia PP33 di Mandelli 1953, riedizione di un progetto firmato da Piero Portaluppi nel 1933 che è il primo modello

prodotto dall'azienda di una capsule collection dedicata alla rivisitazione dei progetti storici.

«Qualsiasi sia la scelta, sostituire le maniglie è operare un grande cambiamento di stile in un interior», conclude Clara Bona. Sicuramente cambia completamente le carte in tavola Juno di Alessandro Dubini per Man-

delli 1953, un concept brutalista che ha come protagonista un materiale inedito, il cemento. La matericità del materiale quasi scompare grazie al trattamento con nanotecnologie che lo rende omogeneo alla vista e al tatto, ma rimane l'effetto superficie lunare evocato anche dal nome, Juno, divinità legata appunto al ciclo lunare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nel nome della sicurezza



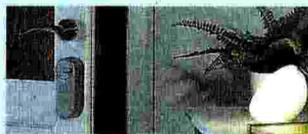
Apertura a prova di batteri

Se l'igiene è diventata una priorità, Valli&Valli ricorre alla tecnologia per soddisfare le specifiche esigenze di luoghi come uffici, hotel, musei, strutture sanitarie, biblioteche. Senza rinunciare all'aspetto estetico, le maniglie Valli & Valli e Fusital (nella foto, il modello H 382 - CCD Duemilaventi) sono sottoposte a trattamento antimicrobico BioCote® agli ioni di argento. Questo

speciale additivo, che si aggiunge alla vernice in fase di produzione, consente la riduzione dei batteri sulla superficie fino al 99,5% in due ore. BioCote® interagisce con i batteri in tre modi: gli ioni d'argento favoriscono la formazione di specie ossigeno-reattive che ne danneggiano le cellule; sono in grado di inibirne la riproduzione; si combinano con le proteine dei batteri interrompendone le funzioni vitali. Il trattamento non deve essere ripetuto nel tempo ed è applicato su tutti i modelli senza alcun costo aggiuntivo.

—F.VI.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ingresso con luci smart

Dalla collaborazione tra Yale e Philips Hue, nasce lo Smart Lock Linus® (nella foto) che beneficia di nuove funzionalità: mentre le luci si accendono, la porta si sblocca automaticamente illuminando l'ingresso; con la funzionalità One-Touch sul Tastierino Smart Yale uscendo di casa anche le luci si spegneranno. E si potranno

anche automatizzare per simulare la propria presenza in casa. Per una sicurezza ancora più elevata gli allarmi smart Sync e SR Yale si integrano già con le luci smart Philip Hue di Signify. La combinazione di luce e suono permette così di scoraggiare potenziali ladri e offre una rassicurazione visiva ai proprietari di casa. Inoltre, all'arrivo degli ospiti, sarà possibile, sbloccando la porta tramite smartphone o tastierino apposito, accendere simultaneamente le luci.

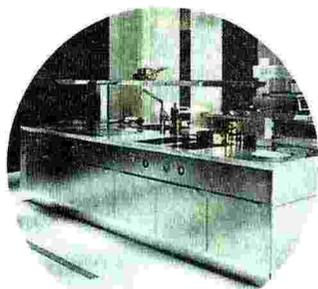
—F.VI.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



POLTRONA RONDA DESIGN

Anteprima della poltrona Ronda Design che sarà presente al FuoriSalone di settembre. Mantra è una collezione, con e senza poggiatesta, con struttura in metallo



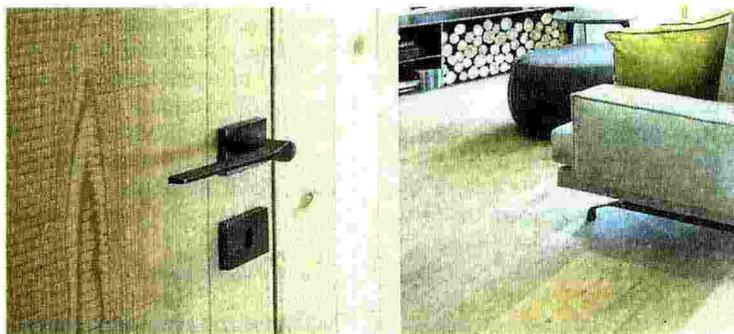
BLOCCO COTTURA PRISMA

Costruito interamente in acciaio Inox, con la possibilità di colorazione, il blocco cottura Prisma può essere disegnato sulle esigenze della brigata di cucina



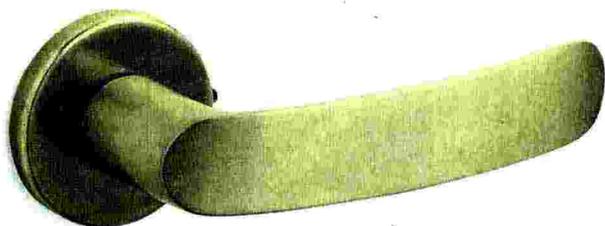
Senza mani.

Dnd, Freely, design Giulio Iacchetti: la maniglia si attiva comodamente anche con il gomito



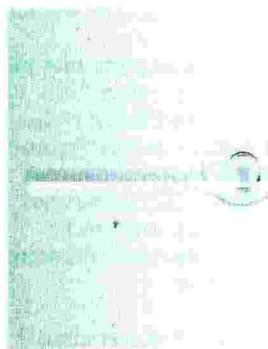
Ormai classica.

Olivari, Lama, disegnata da Gio Ponti per il Grattacielo Pirelli, finitura nero opaco



Storica.

Olivari, maniglia Torre del Parco, design Vico Magistretti, oggi fuori produzione



Essenziale.

A sinistra, Valli & Valli, Naked, nella finitura bianco opaco



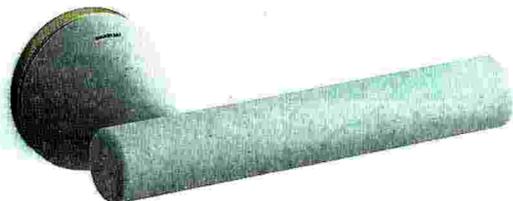
Adi Design index.

A destra, NoHand di Manital, disegnata da Mario Mazzer e Giovanni Crosera



In rosa cipria.

Mandelli 1953, Juno, design Alessandro Dubini; in cemento trattato con nanotecnologie



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

SERRAMENTI

DESIGN e COMPONENTI

NEWS PRIMO PIANO TREND E MERCATO GESTIONE IN VETRINA CHI SIAMO ABBONAMENTO



Home > In vetrina > Ottone massiccio per le maniglie in stile classico

In vetrina

Ottone massiccio per le maniglie in stile classico

Mandelli1953 presenta la collezione di maniglie decorative della linea Classic, in ottone, pensata per riproporre lo stile tradizionale

Redazione 16 luglio 2021



Si ispira ai decori del secolo scorso, la linea di maniglie in ottone della **collezione Classic**, recentemente proposta da **Mandelli1953**.

Allo stile tipico del Novecento si aggiungono dettagli tecnici ed estetici sviluppati per incontrare un gusto più tradizionale (o fare da contrasto ad ambienti minimalisti) mentre si adattano alle tecnologie attuali. Ed è così che decori e incisioni prendono forma, grazie a lavorazioni artigianali, per comporre ambienti retrò.

La maniglia viene così vissuta come elemento decorativo e ogni modello viene presentato anche nella versione con piastra. Fra le serie, le linee **Aurora, Coco, Naxos, Paros e Sevilla**, ciascuna di chiara ispirazione classica ma declinata seguendo diverse geometrie e tipologie

TRANSLATE

LEGGI LA RIVISTA



n.6 - Giugno 2021

n.5 - Maggio 2021

n.4 - Aprile 2021

Edicola Web

✉ Iscriviti alla newsletter

AREA

Barocco & Neobarocco

Economia circolare: la visione sistemica di Fantoni

Facciate tessili Solaris: architettura, riqualificazione e comunicazione

Lampade in&outdoor by Luceplan, portatili e ricaricabili

Lapalma for Architects: a Milano un nuovo spazio per la progettazione

Il bagno glamour

Tre timpani di legno e acciaio per una casa in collina

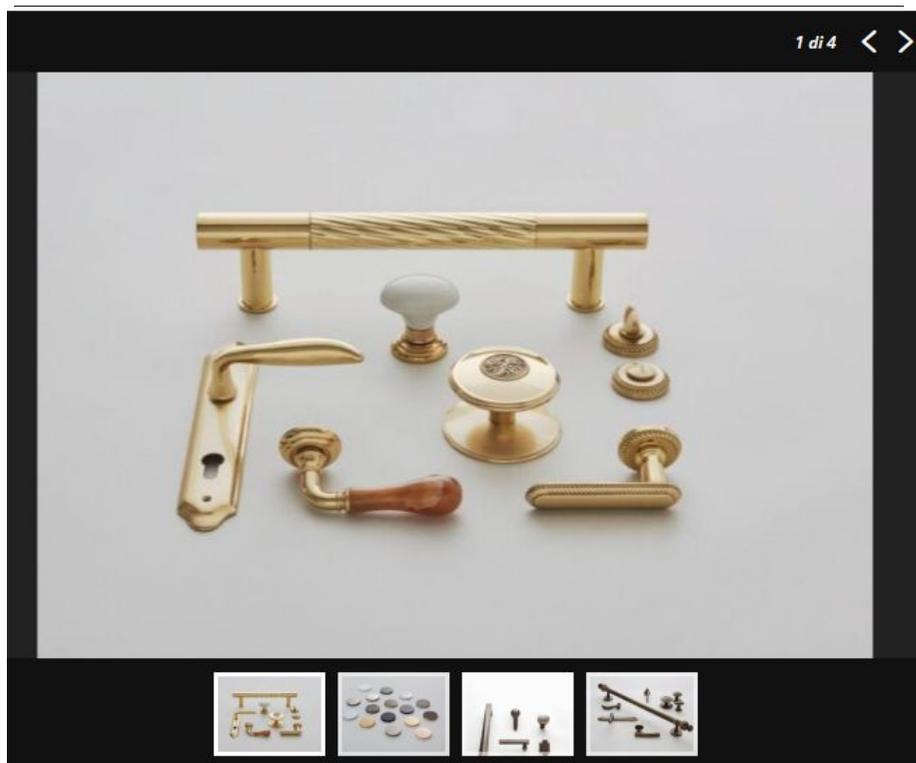
di decori.

La linea Aurora, per esempio, è un modello originale progettato da **Mandelli1953** fuso, stampato e lavorato interamente in Italia da un lingotto di ottone massiccio proveniente da fonderie italiane. L'ottone, poi, può ospitare diverse finiture, fra cui argento vecchio, bronzo scultura, cromo lucido, oro lucido, oro rosa e oro satinato.

Light for Future: a Recanati la luce sposa la sostenibilità

Una pergola just-in-time per l'HoReCa

L'alfabeto sulle piastrelle



TAGS Mandelli1953

Articolo precedente

Falkensteiner Hotel Kronplatz e il suo nuovo spazio outdoor

SERRAMENTI

DESIGN e COMPONENTI

[NEWS](#) [PRIMO PIANO](#) [TREND E MERCATO](#) [GESTIONE](#) [IN VETRINA](#) [CHI SIAMO](#) [ABBONAMENTO](#)[Home](#) > [In vetrina](#) > Supersalone per le maniglie: 7 opere per 7 autori[In vetrina](#)

Supersalone per le maniglie: 7 opere per 7 autori

[TRANSLATE](#)

Mandelli 1953 parteciperà al Supersalone di settembre presentando la propria filosofia aziendale attraverso 7 modelli di maniglia

Redazione 22 luglio 2021



Appuntamento con il Supersalone dal 5 al 10 settembre a Rho-Fiera Milano anche per **Mandelli1953**, che parteciperà con un'installazione sviluppata per trasmettere la filosofia dell'azienda: ricerca continua sul prodotto.

“Lo spazio, allestito nel padiglione 02 - corsia O35, porta in scena una selezione di sette maniglie iconiche progettate da altrettanti designer, contemporanei e del passato, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda”, raccontano da Mandelli1953, che ha voluto sottolineare la propria attenzione verso il mondo del progetto e dell'arredo.

Fra i protagonisti, Piero Portaluppi e Marcello Morandini, Marco Piva, Lorenzo Punzelli e Francesco Valentini, Giuseppe Bavuso, Weichih Chen & Fuhua Wang dello Studio WA+CH e Alessandro Dubini.

Al Supersalone troveranno quindi il loro spazio d'elezione le maniglie PP33, MM80, Seven, 40+uno, Aries, Frame e Juno.



TAGS [Mandelli1953](#) [Supersalone](#)

CORRIERE DELLA SERA SCOPRI  [ACCEDI](#) [ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER](#)     

Living[®] [CASE](#) [TENDENZE](#) [ARREDAMENTO](#) [CITY GUIDE](#) [CATALOGO](#) [SPECIALI](#) [VIDEO](#) [CERCA](#) 

PP33

di Mandelli 1953



PP33 di Mandelli1953 è la riedizione esclusiva di una maniglia realizzata nel 1933 del noto architetto e urbanista italiano Piero Portaluppi, genio libero, poliedrico, ironico, che ha saputo interpretare e interrogare con eleganza e stile le tendenze della sua epoca. Il nuovo progetto rappresenta il primo modello di maniglie parte di una Capsule Collection che l'azienda comasca intende dedicare alle rivisitazioni di progetti storici. Elemento d'arredo fedele all'originale, presente oggi nelle stesse sede della Fondazione Piero Portaluppi e nella residenza Villa Necchi Campiglio di Milano, dal 2001 proprietà del FAI, PP33 diventa un oggetto attuale che si differenzia, oltre che per il design, anche per la sua anima tecnologica e performante. La maniglia PP33 diventa un sistema completo coordinabile disponibile nei modelli DK per finestre e maniglione per portefinestre scorrevoli. Per rispondere a qualsiasi esigenza di interior design viene proposte in diverse finiture, dalle classiche a quelle più di tendenza: Bronzo Sculture, Nichel Lucido, Cromo Lucido, Nero Opaco, Oro Lucido e l'innovative finiture Ore Rose Lucido.

riduci

SPECIFICHE TECNICHE

Anno: 2021
 Prezzo indicativo: Su richiesta
 Parole chiave: maniglie

PRODOTTI SIMILI





BETA
di Olivari

**SERIE H381 KAN
DUEMILAVENTI**
di Fusital

SERIE H1067
di Valli&Valli

CORRIERE DELLA SERA SCOPRI ACCEDI ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Living® CASE TENDENZE ARREDAMENTO CITY GUIDE CATALOGO SPECIALI VIDEO CERCA

1. MODO MIGLIORE PER PERDERE PE 80 ADDOMINALE >
2. MIGLIORI VITAMINE PER LA PERDITA DEI CAPELLI >
3. ANNUNCI DA 8€ PIGNORATE >
4. LAVATRICE PIÙ AFFIDABILE >
5. DIETA KETO DA 28 GIORNI PER PRINCIPIANTI >
6. ACETO PER LA PERDITA DEI CAPELLI >
7. ABITI PER LE DONNE OLTRE 85 >
8. NUOVI PREZZI DEI IPHONE >

Sponsorizzate | Business Focus



CATALOGO

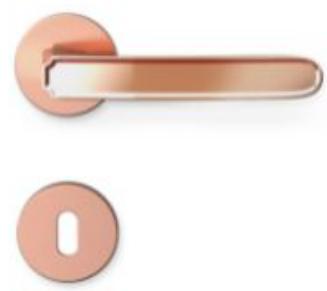
- BAGNO CUCINA GIARDINI ETERRAZZE RIDI LIVING NOTTE UFFICIO TIPOLOGIE
 BRAND DESIGNER



Torna al catalogo / Living / Porte e scale / Maniglia

Frame
 di
 Mandelli 1953

Nasce dalla sinergia di Mandelli 1953 con il duo di designer Weichih Chen & Fuhua Wang dello studio WA+CH la collezione Frame che trae ispirazione dalle decorazioni classiche cinesi di metà secolo - utilizzate per ornare cornici di finestre, stipiti di porte e mobili. La forma del decoro tradizionale di origine asiatica viene rivalutata in stile contemporaneo dando forma alla nuova maniglia Frame. L'eleganza di questo modello deriva dai dettagli dei bordi e delle curve. Impugnandola, la forma a flussata e liscia al tatto conduce la mano lungo la superficie esaltando il comfort e il design ergonomico. La superficie esterna si presenta in ottone lucido sul corpo di leva, mentre è satinata nella parte interna. Disponibili diverse nuance: oro rosa e oro rosa satinato, oro e oro satinato, nero opaco, cromo lucido e satinato. Il colore oro rosa, scelto di una tonalità tendente più al rosso che all'oro, è un omaggio al rosso cina, colore tradizionalmente associato alla cultura cinese.



riduci

SPECIFICHE TECNICHE

Anno: 2021
 Prezzo indicativo: Su richiesta
 Parole chiave: maniglia



PRODOTTI SIMILI



BETA
 di Oliveri



SERIE H381 KAN
 DUEMILAVENTI
 di Fusital



SERIE H1067
 di VelliaVelli



Super Salone del Mobile.Milano e fuorisalone 2021: cosa vedere. Brand e novità

Published 1 week ago on 30 luglio 2021 by Patrizia



Mandelli 1953

Dal 5 al 10 settembre, a Rho-Piera Milano, Mandelli 1953 partecipa al Supersalone, con una installazione volta ad esprimere e trasmettere la filosofia dell'azienda, che si traduce nella continua ricerca di un prodotto, la maniglia, dalle caratteristiche tecniche eccellenti e dall'elevato valore estetico. Lo spazio, allestito nel padiglione 02 - corsia 015, porta in scena una selezione di sette maniglie iconiche progettate da altrettanti designer, contemporanei e del passato, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda.

Il valore del made in Italy, l'utilizzo di materiali particolari e lo studio di nuove forme, l'esclusività di soluzioni dedicate al mondo dell'home decor, sono tutti elementi che caratterizzano i prodotti scelti per la mostra dedicata alla vetrina del Supersalone, confermando Mandelli 1953 protagonista del panorama internazionale del design.

Il percorso espositivo intende illustrare la sensibilità dell'azienda verso il mondo del progetto e dell'arredo, e la sua capacità nel realizzare prodotti dall'alto contenuto tecnico ed estetico. Per la collezione Archivi, dedicata alle imitazioni di progetti storici, protagoniste saranno la PP33, un'edizione esclusiva di una maniglia realizzata nel 1933 dal noto architetto e urbanista italiano Piero Portaluppi, e la MM80 firmata da Giancarlo Piretti, uno dei maggiori rappresentanti dell'Arte Concreta in Europa, premiata quest'anno con il Red Dot Award nella categoria Product Design 2021.



Maniglia Mandelli 1953 P498



Maniglia Mandelli 1953 M1650

Il percorso prosegue con altre due maniglie dell'anima contemporanea e rigorosa. Si tratta del modello E con, nato in collaborazione con Marco D'Avi, dall'apparente semplice forma ma studiato di un'accurata ricerca tecnica, finalizzato al perfetto ergonomico.



Maniglia Mandelli 1953 Seven

Si affida al talento per genio Britton di Collection 40-uno, un vero e proprio abbinamento d'arredo che vede la firma dei designer Lorenzo Piretti e Francesco Valentini. Disegnata da Giuseppe Barusso per la collezione di serramenti D97, il modello Aules perfetta sintesi tra eleganza di stile e funzionalità, è entrata a far parte del catalogo Mandelli 1953. Il desiderio di esplorazione di idee e stili provenienti da culture lontane porta Mandelli 1953 alla collaborazione con il duo di architetti cinesi Wendell Chen e Puhua Wang dello Studio Nine+CH, dalla quale è nata Frame, ispirata ai canoni classici della decorazione orientale del medio secolo.



Maniglia Mandelli 1953 Aules



Maniglia Mandelli 1953 Frame

La sperimentazione portata avanti da Mandelli 1953 e il desiderio di utilizzare come protagonista un materiale non convenzionale per realizzare maniglie, si è concretizzata con il designer Alessandro Dubini e la nascita di Juno, presa maniglia in cemento dal design pulito e minimal, che è valsa all'azienda il riconoscimento del Good Design Award 2017.

mandelli.it



ULTIMI ARTICOLI DI TENDENZA VIDEO

INTERMODALITÀ / 2 giorni fa
NEA KANIKATSKA, la nuova collezione collezione firmata da Zandra Rhodes

INTERMODALITÀ / 2 giorni fa
Triumph PNC Shape Smart, il nuovo sistema fitness che esalta le curve naturali del corpo

MODALITÀ / 2 giorni fa
Tendone ed illuminati nella collezione scarpe di S.Polo Area, 30/07/21

MODALITÀ / 2 giorni fa
Paol Dileri AI 2021/22 per l'uomo in stile di lavoro di gran classe

MODALITÀ / 2 giorni fa
Quattro nuove versioni della borsa Marcella di Gianni Chiarini nella campagna AI 21/22

MODALITÀ / 2 giorni fa
BRUNO MAGLI presenta la collezione **SAISON**

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Se si pensava di fare meeting dal Medio Oriente con The North Face. Grazie alla realtà virtuale

Maniglie in stile, il dettaglio che fa la differenza anche con arredi moderni

Con che tipo di arredamento e finiture stanno bene delle eleganti e raffinate maniglie in stile? Qualche suggerimento per abbinarle in modo che si armonizzino con tutti gli ambienti.



A cura di Architetto Marcella Ottolenghi
Pubblicato il 16/08/2021 | Aggiornato il 16/08/2021



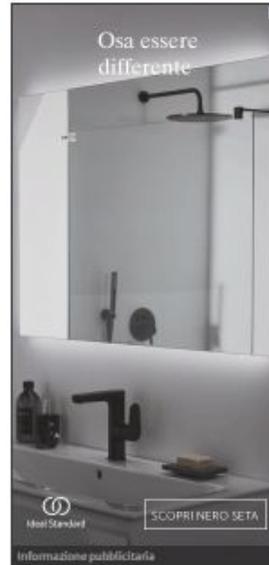
Le maniglie in stile sono un dettaglio raffinato quando si abbia la fortuna di trovarle originali montate su porte d'epoca, magari preesistenti nella casa d'epoca o di campagna che dobbiamo ristrutturare. Ma possono anche trasformarsi nel particolare distintivo di un nuovo progetto di arredamento, sia classico sia contemporaneo, senza che risultino stucchevoli. Basta studiare le giuste combinazioni e riuscire ad armonizzare finiture e materiali.



Maniglie collezione Classic con finitura argento vecchio di Mandelli 1953

Maniglie in stile solo su porte classiche?

Non è scontato che la maniglie in stile vadano montate su porte e finestre esclusivamente classiche, anzi. Ovviamente serramenti con modanature e profili sagomati sono perfetti per questo tipo di ferramenta, ma non indispensabili. Se abbiamo scelto delle porte dal disegno minimale, lisce e laccate in tinta unita – meglio se bianche o in colori delicati, per non rubare la scena alla lavorazione della maniglia –, l'abbinamento con un elemento in stile può attirare l'attenzione e suggerire una cura del dettaglio o sorprendere. A maggior ragione se negli ambienti coesistono mobili o rivestimenti di gusto più tradizionale.



Case



Casa d'epoca, 75 mq ripensati per quattro

20/09/2021

di Silvia Scognamiglio, Fotografa Cristina Fiorentini



Con il soppalco, il monocale di 45 mq diventa casa-studio

13/09/2021

di Giovanna Strino

[Vedi tutti gli articoli di case](#)



ARCHITECTURAL DIGEST

GALLERIA

**LA STORIA
SIAMO NOI**

Sulla scena della decorazione d'interni francese da oltre cent'anni, Maison Leleu e Lelièvre Paris danno vita a una collezione di tessuti e parati dal nome emblematico: *Rétrospective*, ispirata ai migliori pezzi d'archivio (in foto, *Lagon*).

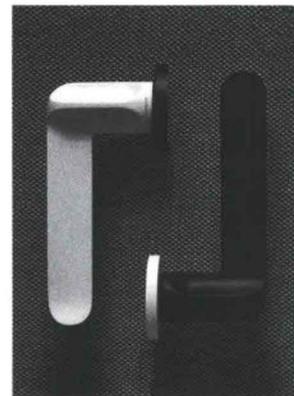
**60
anni dopo**

Dalla ricerca negli archivi storici del design del '900 nasce la collezione di riedizioni di Tato. Come il pouf *Sella* di Corrado Corradi Dell'Acqua, datato 1961.

**ISPIRAZIONI: RETROSPETTIVE****UNA BELLA
EREDITÀ**

A cura di Francesca Santambrogio
Testi di Elena Dallorso e Ruben Modigliani

Un intero patrimonio di progetti, visioni, disegni è il serbatoio di riedizioni che guardano al futuro come nuove proposte

**Il bianco
e il nero**

La collezione *Archivi* di Mandelli 1953 propone progetti inediti di grandi architetti. *MM80* è di Marcello Morandini, che utilizzava il bianco e il nero per esaltare le geometrie.

Ha collaborato Giovanni D'Odorico Borsoni, Andrea Ferrari per Tacchini, Sandro Giustbelli. Courtesy Castello di Rivoli Museo

**Fuori dal coro**

In mostra al Castello di Rivoli fino al 9 gennaio 2022 una grande retrospettiva su Achille Bonito Oliva (nella foto): *A.B.O. Theatron. L'Arte o la Vita* celebra l'importanza del grande critico e intellettuale nell'affermazione del ruolo del curatore d'arte contemporanea.

«Il vero viaggio
di scoperta
non consiste
nel cercare
nuove terre,
ma nell'avere
nuovi occhi»

MARCEL PROUST

**INTUZIONI GIOVANILI**

Tobia Scarpa disegnò *Pigreco* rappresentando in una sedia il concetto di dinamicità, espresso nella forma triangolare e nelle "gambe sovrapposte". Oggi riedita da Tacchini.

LA PROVINCIA DI COMO
SETTEMBRE 2021

41

Salone del Mobile Aziende / Mandelli1953



Frame

Maniglia in ottone, con finiture in oro rosa, con il design dello studio WA+CH

Juno

Finitura sabbia per il modello progettato da Alessandro Dubini

MM80

Pezzo entrato tra le icone del Made in Italy, firmato da Marcello Morandini

PP33

Riedizione della maniglia realizzata nel 1933 dal grande Piero Portaluppi

Storia iconica scritta nell'ottone

«Maniglie per una casa più bella»

Espositori. Nell'allestimento dell'impresa di Senna Comasco ci saranno sette pezzi disegnati da noti designer. Il titolare Antonio Corengia: «Non s'è mai fermata l'attività di ricerca e sviluppo, sempre guardando alla ripresa»

FRANCESCA SORMANI

Anche Mandelli1953 di Senna Comasco sarà protagonista al "Super-salone", con un'installazione volta a trasmettere la filosofia dell'azienda, che si traduce nella continua ricerca di un prodotto, la maniglia, dalle caratteristiche tecniche eccellenti e dall'elevato valore estetico.

Dinamismo imprenditoriale

Mandelli1953, azienda che da oltre sessant'anni progetta maniglie e pomoli in ottone 100% Made in Italy, fa parte del gruppo Erco finestre dal 2012. Dopo l'acquisizione, l'attività si è concentrata sul brand, sul suo posizionamento nel mercato a livello internazionale, sullo sviluppo di nuovi prodotti, sperimentando l'utilizzo di nuovi materiali. Al "Supersalone", Mandelli1953 - che ha colto con entusiasmo l'opportunità di partecipare all'evento - porta in scena una selezione di sette maniglie iconiche progettate da altrettanti designer, contemporanei e del passato, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda.

Il valore del Made in Italy, l'utilizzo di materiali particolari e lo studio di nuove forme, l'esclusività di soluzioni dedicate al mondo dell'home decor, sono tutti elementi che caratterizzano i prodotti scelti per la mostra. Il percorso espositivo intende illustrare la sensibilità dell'azienda verso il mondo del progetto e dell'arredo e la sua capacità nel realizzare prodotti dall'alto contenuto tecnico ed estetico. Per la collezione Archivi, dedicata alle rivisitazioni di progetti storici, protagonisti saranno la PP33, riedizione esclusiva di una maniglia realizzata nel 1933 dal noto architetto e urbanista italiano Piero Portaluppi, e la MM80 firmata da Marcello Morandini, uno dei maggiori rappresentanti dell'Arte Concreta in Europa, premiata quest'anno

2012

ASSETTO SOCIETARIO

L'anno dal quale la Mandelli1953, marchio leader del settore, fa parte del gruppo imprenditoriale Erco finestre

■ ■ ■ **«Al pubblico che torniamo a incontrare vanno dati stimoli interessanti»**

■ ■ ■ **I contatti con i distributori, in 70 Paesi, sono continuati con video call**

con il Red Dot Award nella categoria Product Design 2021. Il percorso prosegue con altre due maniglie dall'anima contemporanea e rigorosa. Si tratta del modello Seven, nato in collaborazione con Marco Piva, dall'apparente semplicità formale ma risultato di un'accurata ricerca tecnica, finalizzata all'aspetto ergonomico. Si abbina al telaio per porte Eclipse 40 Collection la maniglia 40+uno, un elemento d'arredo che vede la firma del designer Lorenzo Ponzelli e Francesco Valentini. La difficoltà che molti hanno dovuto affrontare rispetto alla mancanza di materiale nel corso degli ultimi mesi non ha ostacolato invece l'operatività di

Mandelli1953. «Fortunatamente non ci sono stati problemi sulla reperibilità dell'ottone, materia prima utilizzata per la realizzazione delle maniglie - commenta Antonio Corengia, titolare e Ceo dell'azienda - L'attività di ricerca e sviluppo di nuovi progetti non si è mai fermata. Nel pieno rispetto delle regole emanate dal Governo durante l'emergenza sanitaria per tutelare la sicurezza dei dipendenti, l'attività è proseguita incessantemente, guardando verso la ripresa.

Tra virtuale e reale

«La società ha da subito attuato una serie di procedure che le hanno permesso di proseguire la produzione. Grazie alla tecnologia è stato possibile dialogare quotidianamente con gli uffici tecnico, marketing e commerciale, al fine di procedere con l'avanzamento dei lavori. Per essere sempre aggiornati, l'azienda ha predisposto un piano di comunicazione quotidiano con i propri rivenditori, al fine di supportarli dal punto di vista professionale. Non solo. Mandelli1953, brand a vocazione internazionale, si è attivata per mantenere un contatto costante, tramite conferenze call e video conferenze, con i propri distributori presenti in oltre settanta Paesi nel mondo. È proseguita anche la pianificazione del calendario editoriale su Facebook e Instagram, con una serie di temi da postare dedicati alle diverse collezioni a catalogo, alle finiture, colori e materiali. «In un momento in cui la maggior parte delle persone si trovava a casa e lo spazio domestico si è rivelato sempre più vitale, i canali social e i media sono stati il principale strumento di interazione con il pubblico - conclude il titolare Corengia -. Un pubblico che oggi torniamo ad incontrare e che deve essere stimolato nel modo giusto, fornendo spunti interessanti per rendere la propria casa ancora più bella e accogliente, partendo magari dalla scelta di una nuova maniglia di design».



Una maniglia di Mandelli1953 dal catalogo 2018 dell'azienda

Home » Arredamento

“supersalone”: novità e le tendenze per arredare la casa

Una super-rassegna di prodotti presenti al “supersalone”, la speciale edizione 2021 del Salone del Mobile, tanto attesa da tutti gli appassionati di design oltre che dagli addetti ai lavori.

Arredati Studio Design - Arredati Modelli
Data: 05/09/2021 | Aggiornato: 05/09/2021



La foto mostra un'idea di arredamento per il soggiorno in stile moderno. Il complesso include un divano a tre posti in tessuto blu scuro, un tavolino da salotto in legno scuro con piano in vetro, una poltrona in tessuto arancione, e uno scaffale a terra in metallo nero con ripiani in legno chiaro.



Arredati Studio Design - Arredati Modelli
Data: 05/09/2021 | Aggiornato: 05/09/2021



Arredati Studio Design - Arredati Modelli
Data: 05/09/2021 | Aggiornato: 05/09/2021



Arredati Studio Design - Arredati Modelli
Data: 05/09/2021 | Aggiornato: 05/09/2021

075221


[ABBONATI SUBITO](#)

[HOME](#)
[LIVESTAGE](#)
[BACKSTAGE](#)
[FINANZA](#)
[ENGLISH](#)
[SUSTAINABILITY](#)
[HIGHLIGHTS](#)
[COLLEZIONI](#)
 TV MODA

Mandelli1953, sette opere d'artista

L'azienda di maniglie ha esposto al Fuorisalone una collezione che si contraddistingue per il contributo artistico di Marcello Morandini, Marco Piva, Lorenzo Ponzelli e Francesco Valentini

di Rita Miele

Mff - Numero 178 pag. 3 del 09/09/2021

[Home](#) > [Livestage](#) > [Mandelli1953, sette opere d'artista](#)
Condividi: [f](#) [t](#) [G+](#) [in](#) [e](#) [b](#)



Una variante della maniglia Pp33 di Mandelli1953

Mandelli1953 ha partecipato al **Supersalone** con una installazione volta ad esprimere e trasmettere la filosofia dell'azienda, che si traduce nella continua ricerca di un prodotto, la maniglia, con caratteristiche tecniche e valore estetico. Lo spazio ha portato in scena sette prodotti iconici

progettati da altrettanti designer, contemporanei e del passato, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda.

Per la collezione Archivi, dedicata alle rivisitazioni di progetti storici, sono protagoniste la Pp33, riedizione di una maniglia realizzata nel 1933 da **Piero Portaluppi** e la Mm80 firmata da **Marcello Morandini**. Il percorso ha visto poi la presenza di altre due maniglie dall'anima contemporanea. Si tratta del modello Seven, nato in collaborazione con **Marco Piva**, dall'apparente semplicità formale ma con caratteristiche ergonomiche. Si abbina al telaio per porte Eclipse 40 collection la maniglia 40+uno, un vero e proprio elemento d'arredo firmato dei designer **Lorenzo Ponzelli** e **Francesco Valentini**. (riproduzione riservata)

EF ENGLISH LIVE



**Impara l'inglese
con i corsi
online
n.1 al mondo!**

Scopri di più

**ACQUISTA
L'ULTIMO NUMERO**

COLLEZIONI

LIVESTAGE



09/09/2021

JACOPO VENTURINI:
 «VALENTINO'S NEXT STEP»

Design news

a cura di Rita Miele

Venini, 100 anni nel segno dell'arte

Venini festeggia il centenario e per il Fuorisalone presenta «Arte bellezza e Made in Italy», un'esposizione, nel proprio flagship store di Via Montenapoleone a Milano. Le novità includono Pyros Centenario (nella foto) e Lapilli di Emmanuel Babel, la rivisitazione della Tiera luce di Francesco Lucchese e Follie di Dodo Arslan. Nel corso della sua storia il marchio è riuscito a far dialogare la cultura millenaria, dell'arte del vetro con l'estro creativo di artisti e designer del calibro di Gio Ponti, Gae Aulenti e tanti altri. Questo incontro ha dato vita ad una produzione artistica particolarmente ricca nello stile, nelle forme e nel linguaggio espressivi. «Nel corso di questi cent'anni di storia e passione, il brand ha custodito e interpretato un patrimonio artistico che affonda le proprie radici nella cultura veneziana del 1200, dando vita ad opere capaci di fondere i saperi della tradizione con il fascino dell'estetica contemporanea», afferma Silvia Damiani, presidente di Venini e vicepresidente del gruppo omonimo, che promuove il savoir-faire.



Restyling green per Atelier Valcucine

Valcucine, nello showroom milanese all'interno del Brera design district, presenta in anteprima il suo atelier, concept espositivo sviluppato nell'headquarter di Pordenone. Il marchio ha ripensato radicalmente i propri spazi espositivi, progettando una nuova esperienza informativa, tattile, visiva ed emozionale, per condividere e diffondere i valori fondativi del brand di sostenibilità, innovazione, benessere, durata senza tempo oltre alle caratteristiche del proprio prodotto. La riprogettazione di alcune cucine include Vitrum mimesis (nella foto)



che amplia le possibilità espressive del vetro coniugate con l'estetica della pietra naturale, unendo così eleganza e resistenza in un'unica finitura continuativa. Inoltre, in termini di impatto ambientale rappresenta un'alternativa maggiormente sostenibile rispetto alle pietre le cui riserve naturali in alcuni casi rischiano di esaurirsi.

Philippe Starck firma Janus et Cie

Per celebrare l'inizio della loro partnership, Janus et Cie e l'architetto Philippe Starck hanno creato Serengeti, una collezione di arredi outdoor per le zone pranzo e relax, presentata al Salone del Mobile di Milano e che verrà lanciata ufficialmente a gennaio 2022. La collezione, composta da otto pezzi (nella foto, un ambiente), è ispirata alla natura e alla savana africana da cui prende il nome. Serengeti è un mix di eleganza senza tempo e raffinati elementi naturali, progettati an-



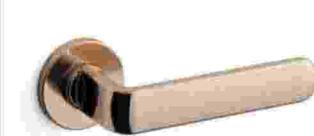
che per durare nel tempo. «Questa collaborazione è stata un'occasione per condividere la visione di Starck di una collezione ispirata al suo stile di vita e realizzata all'insegna della qualità in tutte le fasi di produzione, una proposta composta da elementi che resistono alle intemperie e che potranno essere fruiti anche dalle generazioni future», ha dichiarato Carolina Zhang, vicepresidente sviluppo prodotti di Janus et Cie. «Starck ha collaborato con il nostro team per tradurre la sua visione in realtà, avvalendosi di materiali di pregio, progettando con precisione e testando la durevolezza dei prodotti».

La Murrina reinterpreta la luce

La Murrina presenta presso lo spazio Pio XI, nel centro storico di Milano, creazioni luminose e pezzi artistici. Focus dell'installazione *Inside the world of glass* sono le iconiche lampade d'autore: Ballroom di Samuele Mazza, Jardin de Verre di Alessandro La Spada, Torcada di Oscar Tusquets Blanca. Di forte impatto visivo il palcoscenico riservato al grande chandelier Belle époque (nella foto), protagonista indiscusso dell'ambientazione, esposto con i suoi tre metri di lunghezza sulla terrazza esterna del palazzo e visibile dalla piazza che ospita la Biblioteca Ambrosiana: la parola chiave è eclettismo, per le varianti disponibili ma anche per il confronto fra sapori ottocenteschi e esigenze di modernità. La Murrina è un'azienda che unisce i prodotti in vetro «made in Murano» a una solidità produttiva. I progetti di illuminazione esposti a Milano in occasione del Fuorisalone 2021 sono la testimonianza tangibile dello sperimentalismo in grado di tradurre in realtà le idee progettuali.



Mandelli 1953, sette opere d'artista



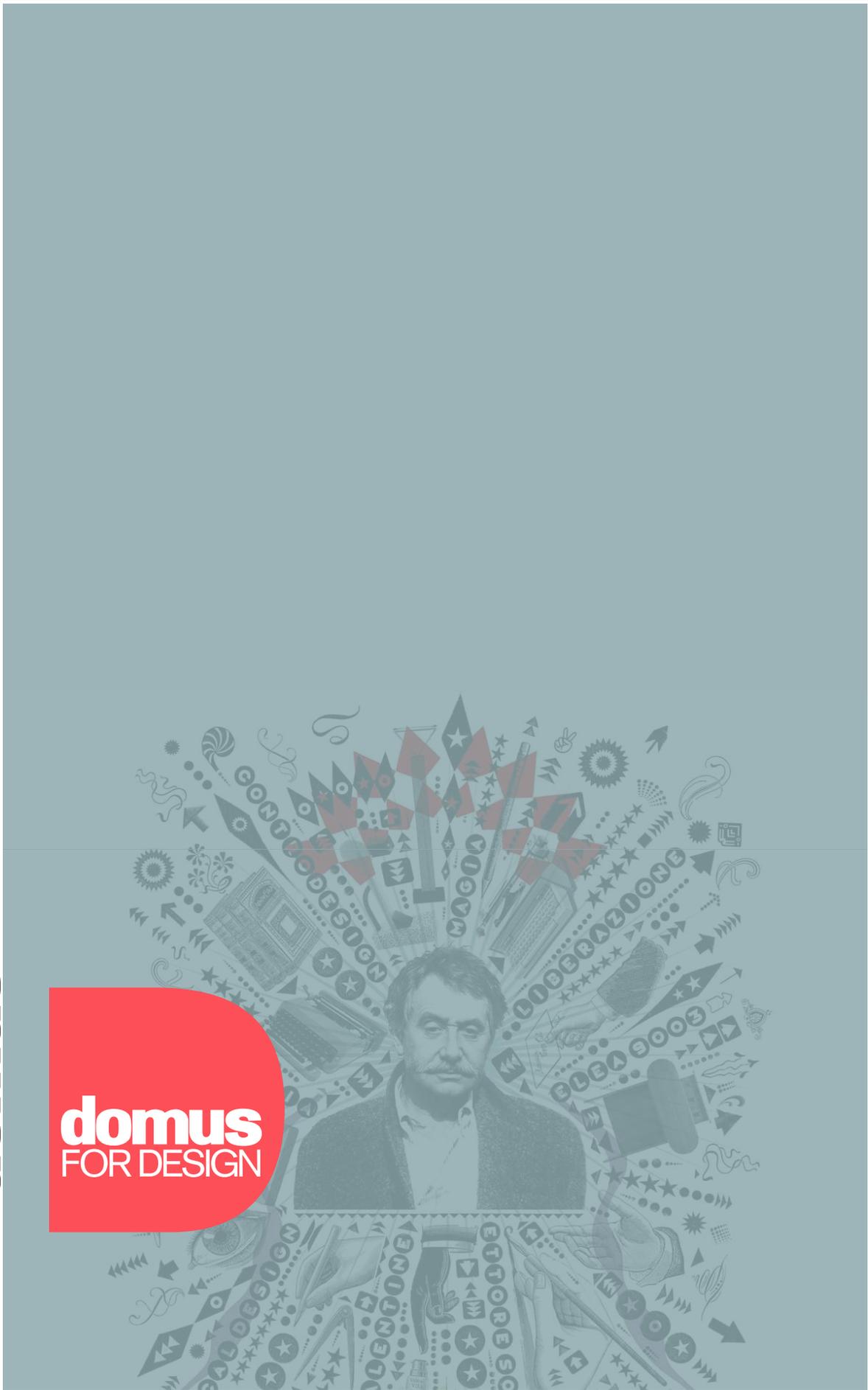
Mandelli 1953 ha partecipato al Supersalone con una installazione volta ad esprimere e trasmettere la filosofia dell'azienda, che si traduce nella continua ricerca di un prodotto, la maniglia, con caratteristiche tecniche e valore estetico. Lo spazio ha portato in scena sette prodotti iconici progettati da altrettanti designer, contemporanei e del passato, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda. Per la collezione Archiv, dedicata alle rivisitazioni di progetti storici, sono protagoniste la Pp33 (nella foto, una variante in oro rosa), riedizione di una maniglia realizzata nel 1933 da Piero Portaluppi e la Mm80 firmata da Marcello Morandini. Il percorso ha visto poi la presenza di altre due maniglie dall'anima contemporanea. Si tratta del modello Seven, nato in collaborazione con Marco Piva, dall'apparente semplicità formale ma con caratteristiche ergonomiche. Si abbina al telaio per porte Eclipse 40 collection la maniglia 40+uno, un vero e proprio elemento d'arredo firmato dal designer Lorenzo Porzelli e Francesco Valentini. (riproduzione riservata)

tato in scena sette prodotti iconici progettati da altrettanti designer, contemporanei e del passato, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda. Per la collezione Archiv, dedicata alle rivisitazioni di progetti storici, sono protagoniste la Pp33 (nella foto, una variante in oro rosa), riedizione di una maniglia realizzata nel 1933 da Piero Portaluppi e la Mm80 firmata da Marcello Morandini. Il percorso ha visto poi la presenza di altre due maniglie dall'anima contemporanea. Si tratta del modello Seven, nato in collaborazione con Marco Piva, dall'apparente semplicità formale ma con caratteristiche ergonomiche. Si abbina al telaio per porte Eclipse 40 collection la maniglia 40+uno, un vero e proprio elemento d'arredo firmato dal designer Lorenzo Porzelli e Francesco Valentini. (riproduzione riservata)



domus

domus
FOR DESIGN



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

075221

[News](#)
[Architettura](#)
[Interni](#)
[Design](#)
[Arte](#)
[Archivio](#)
[Prodotti](#)
[CASA Sostenibili](#)
[Domusforum](#)
[Domus for Design](#)

domus
FOR DESIGN

Creatività, Persone e Cultura al fianco del Made in Italy

Un segnale di presenza e sostegno a tutte le attività che si riconoscono nel segno dell'eccellenza, del saper pensare e del saper fare.

Manifesto

Mandelli1953 e quella maniglia di Portaluppi

Lo storico brand brianzolo riedita una maniglia in ottone progettata nel 1933 dall'architetto e urbanista milanese, presente a Villa Necchi. Ed è solo l'inizio.



AUTHOR
Alessandro Micala

PUBLISHED
17 settembre 2021

SHARE

Mandelli1953, realtà che da oltre 60 anni progetta maniglie e pomoli in ottone 100% made in Italy, ha recentemente presentato PP33, una riedizione esclusiva di una maniglia realizzata nel 1933 dall'architetto e urbanista milanese Piero Portaluppi. Primo tassello della collezione archivi per la quale l'azienda comasca ha avviato un percorso di rivisitazione di progetti storici.

"L'idea nasce in azienda in collaborazione con il nostro art director, dopo lunghe riflessioni e con l'obiettivo di trovare stimoli creativi appartenenti ad architetti, designer e artisti del passato, precursori di stili e forme proiettate verso il futuro. Si tratta di una raccolta di riedizioni e di progetti inediti scoperti negli archivi e proposti per la prima volta al grande pubblico. Un omaggio a tutta la creatività made in Italy e una fonte di ispirazione per le nuove generazioni", spiega la proprietaria che è alla guida di Mandelli1953 dal 2012, facendo parte di Erco finestre. "Dopo l'acquisizione ci siamo concentrati sul brand e sul suo posizionamento nel mercato a livello internazionale. Mercato che è cambiato molto e che è in continua evoluzione, anche in virtù del grande numero di player presenti". Da qui l'idea di esplorare gli archivi, alla ricerca di materiale di grande valore progettuale ed estetico. "Durante un servizio fotografico a Villa Necchi abbiamo notato l'oggetto, e da qui è nata la collaborazione con gli eredi della famiglia Portaluppi che ha portato allo sviluppo della produzione. Per noi è stato un vero e proprio omaggio ad un architetto iconico, per la città di Milano".

La collezione della PP33 è stata realizzata contestualizzandola alle esigenze di oggi, nella specificità, dandole una forma più allungata. Il risultato è un elemento d'arredo estremamente attuale declinato nei moduli maniglia per porta, per finestra, maniglione per ingressi e per scorrevoli alzanti, ed è proposta in diverse finiture: Bronzo Sculture, Nichel Lucido, Cromo Lucido, Nero Opaco, Oro Lucido e nella più fashion Rose Gold. "Il Made in Italy è per noi un valore aggiunto importantissimo, tutta la filiera di Mandelli1953 è realizzata sul territorio, a partire dalla materia prima fino al prodotto finito", spiega Antonio Corengia, CEO dell'azienda.

Il know-how dell'azienda ha portato Mandelli1953 a sperimentare con versatilità negli anni, nuove forme e materiali come nel caso della maniglia in cemento. Una disegnata da Alessandro Dubini, che nel 2017 si è aggiudicata il premio Good Design Award. "Quello che è emerso nell'ultimo decennio è che la maniglia è un oggetto di cui soprattutto all'estero viene apprezzata la manifattura, oltre che il design. Avere una grande expertise sulle potenzialità realizzative dell'ottone unitamente a una produzione interna all'azienda, garantisce standard qualitativi elevati e rappresenta per noi un grande vantaggio competitivo". Ogni anno la collezione archivi di Mandelli1953 si arricchirà di nuovi pezzi storici, riscoprendo progetti che possano essere unici e attuali. "È certamente una ricerca di prodotto", commenta Corengia, "ma anche un modo per fare cultura del design".

Leggi anche: [Minute, diffcili e preziose: le maniglie al](#)



1. Le cose che il Covid-19 cambierà per sempre, secondo gli imprenditori dell'arredo
2. Citterio: in ufficio il lavoro è sempre più agile
3. Il bagno Durovit per chi compra la prima casa
4. Tutte le definizioni del design
5. Antonio Citterio: "Non mi interessa stravolgere o sorprendere, ma arrivare alla"

domus FOR DESIGN

Creativity, People and Culture supporting Made in Italy

A series of projects and support to all the initiatives that are characterized by design and innovation, tradition and culture from

Mandelli1953

Mandelli1953 and that Portaluppi handle

The historic Brianzo-based brand has reissued a brass handle designed in 1933 by the architect and town planner from Milan at Villa Necchi. And this is just the beginning.



Artista
Alessandro Mendini

PUBBLICATO
17 September 2021

SHARE

MOST POPOLARI

1. Could it still change the way we think about furniture, according to the designers?
2. The energy of the unexpected in Andrea Bonaldi's "new room"
3. The winners of the 2020 Compasso d'Oro Awards
4. A new Italian design: recycling is not the solution
5. The history of the chairs that wrap around your feet like hosiery

Mandelli1953, a company that has been designing 100% Made in Italy brass handles and knobs for over 80 years, has recently presented PFD3, an exclusive re-edition of a handle designed in 1933 by the Milanese architect and town planner Piero Portaluppi. This is the first piece from the creative collection which the Como-based company has used as part of its project for revisiting historical ideas and artifacts.

"The idea was born in the company in collaboration with our art director after much reflection, with the aim of finding creative stimuli coming from architects, designers and artists of the past, precursors of styles and forms projected into the future. It is a collection of re-editions and unpublished projects discovered in the archives and proposed to the general public for the first time. A tribute to all the Made in Italy creativity and a source of inspiration for the new generations", explains the owner, who has been at the head of Mandelli1953 since 2012, when the company became part of Erco Finestra. "After the acquisition we focused on the brand and its informed positioning in the market. A market that has changed a lot and is constantly evolving, not least because of the large number of players".

Hence the idea of exploring the archives, in search of material of great design and aesthetic value. "During a photo shoot at Villa Necchi we rediscovered the object, and this led to a collaboration with the heirs of the Portaluppi family, which then gave rise to the development of the production. For us it was a real tribute to an iconic architect for the city of Milan".

The PFD3 collection was created by tailoring it to today's needs, specifically by giving it a more elongated shape. The result is an extremely apt and durable functional item, available as a door handle, window handle, entrance handle and lift-up sliding door handle, which come in different finishes: Bougainville Bronze, Polished Nickel, Polished Chrome, Matt Black, Polished Gold and the more fashionable Rose Gold. "Made in Italy is a very important value for us, the entire Mandelli1953 production is manufactured locally from the raw material to the finished product", explains Antonio Rinaldi, CEO of the company.

The company's in-house has led Mandelli1953 to undertake experiments over the years, in search of new shapes and materials as in the case of the Judo chair handle designed by Alessandro Mendini, which won the Good Design Award in 2010. "What has emerged over the last decade is that the handle is an object whose manufacturing, as well as design, is really appreciated, especially abroad. Considerable expertise on the potential of brass together with in-house production guarantees high-quality standards and represents a significant competitive advantage for us". Every year the Mandelli1953 brass collection will be enriched with further historical pieces, rediscovering designs that use the both unique and apt-to-date. "It is certainly product research," comments Rinaldi, "but it is also a way of contributing to design culture".

Read also: Minimal, challenging and precious handles at the core of contemporary design

Il leader della maniglieria Made in Italy Mandelli1953 presenta il suo nuovo catalogo generale

28 Settembre 2021 by Redazione



Una copertina accattivante, dove il nuovo claim dell'azienda "Design in your hands" è protagonista del nuovo catalogo generale di Mandelli1953 leader della maniglieria Made in Italy. Una panoramica completa e aggiornata delle collezioni dell'azienda suddivisa in sezioni e di tutte le tipologie di maniglie, per consegnare al professionista uno strumento di lavoro di immediata lettura e di rapida consultazione. Le prime pagine raccontano, in modo conciso ma completo, la storia dell'azienda e il suo iter produttivo, fino alla nascita dell'Atelier, luogo in cui la cura di un laboratorio artigianale e le risorse di una produzione industriale si uniscono per sperimentare materiali innovativi applicati alle maniglie e soddisfare ogni richiesta progettuale.



BRAND...IN MOSTRA



Super Salone del Mobile.Milano e fuorisalone 2021: cosa vedere. Brand e novità

30 Luglio 2021 By Redazione



Salone del Mobile Milano 2020: le anteprime della nuova collezione di Henge

24 Febbraio 2020 By L'Espresso



Natuzzi al Salone del Mobile con i suoi 60 anni di bellezza e di design

25 Aprile 2009 By L'Espresso



Le novità 2019 di FENDI Casa viste al Salone del Mobile di Milano

23 Aprile 2009 By L'Espresso

ULTIMI ARTICOLI



Cersaie Bologna 2021. One Works ad Archincontract per riflettere sulla progettazione in ambito contract "Spa in Outdoor"

28 Settembre 2021 Di Redazione



Sbroccia una rosa nella nuova proposta denim di Replay "Rose Label", capsule iperfemminile indossata da Irina Shayk

28 Settembre 2021 Di Redazione



I parrucchieri di Professional By Fama regalano da oggi un taglio di capelli ai senza fissa dimora ospiti di Fondazione Arca

27 Settembre 2021 Di Redazione



Milano Fashion Week PE 2022: lo show di debutto delle nuove tute di Exclusive Paris, ospite d'onore Alice Monopoly

27 Settembre 2021 Di Redazione



Sense of Blue, l'installazione dell'artista digitale Maotik per La

Per scaricare il nuovo catalogo Mandelli1953 clicca qui

Con la sezione "Archivi" si entra nella sfera dedicata ai progetti "di un tempo", per poi lasciare spazio alle importanti collaborazioni con alcuni degli autori del mondo del design e del progetto che hanno permesso a Mandelli1953 di porsi come una delle primarie aziende produttrici di maniglie "design oriented", ottenendo negli anni prestigiosi riconoscimenti. Le finiture disponibili chiudono l'excursus dedicato alla produzione. Si entra quindi nel cuore pulsante dell'azienda con la rassegna di tutte le maniglie suddivise tra progetti Contemporary e Classic. La grafica essenziale e di rapida lettura, permette al fruitore di cogliere nell'immediato le caratteristiche di ogni maniglia, le sue declinazioni e tutte le finiture a disposizione.



Con la sezione "complements & accessories" viene inoltre fornita l'ampia gamma di accessori "extra" per perfezionare ogni progetto, per una proposta completa e curata, a cui segue una parte fondamentale per il progettista: la sezione Technical Data, in cui vengono esposte le indicazioni tecniche dettagliate. Le pagine del nuovo catalogo si chiudono con una "Overview" dell'intera collezione di maniglie in produzione: un elenco, sempre in ordine alfabetico, riporta foto, nome, categoria di appartenenza di ogni maniglia e la pagina del catalogo corrispondente, sempre nella logica di rendere la consultazione dinamica, intuitiva e rapida.

mandelli.it



digitale Maotik per La Prairie celebra il lancio di Skin Caviar Nighttime Oil

27 Settembre 2021 Di [Isolazione](#)

DOSSIER

Plana Unik Dakota di Bertolotto (www.bertolotto.com) scorre esterno muro lungo un binario nel controsoffitto. Le ante sono in vetro temperato o stratificato, trasparente extrachiaro, con profili e traversi in alluminio con finitura antracite. Con dimensioni L 60/150 x H da 160/300 cm, costa da 1.000 euro.

DIVIDERE CON LE SCORREVOLI

QUELLE CHE SCOMPAIONO

Dotate di control telaio, quando aperte si nascondono all'interno della parete

ALL'ESTERNO DEL MURO

Di facile installazione, in questa famiglia rientrano modelli molto scenografici, spesso a doppia anta

SCEGLIERE LE ANTE

In legno o in vetro, minimal e lisce oppure lavorate, definiscono l'aspetto estetico

PROGETTO E PREVENTIVO

Spazi fluidi e chiusure filo muro per l'abitazione ristrutturata

✓ Sono utili non solo per chiudere, ma anche per separare aree funzionali in un unico ambiente open. Se di ampie dimensioni possono sostituire una parete e diventano un importante elemento d'arredo, curato nel design e in bellissime finiture

✓ La porta scorrevole offre **diversi vantaggi**, in particolare permette di guadagnare spazio (non avendo l'ingombro dovuto all'apertura del battente), separa solo quando serve (come in un grande living con zona conversazione e pranzo) ed è un elemento d'arredo che può diventare molto scenografico (come nel caso delle grandi porte vetrate). I **materiali** e l'**estetica** ne possono cambiare molto l'aspetto: il **vetro** rende luminosi gli spazi, il **legno** separa in modo più netto, ma sono ampie le possibilità cromatiche e le finiture per tutti i materiali che spesso permettono di personalizzare la porta con diverse combinazioni materiche, oltre che per le dimensioni. La porta va sempre scelta in base agli spazi dell'abitazione e all'uso prevalente che si vuole ottenere. Inoltre va considerata anche la tipologia di scorrevole, che si suddivide in due varianti principali: **esterno muro** con un binario lungo cui la porta scorre parallela alla parete, oppure **a scomparsa nella parete**, grazie a un control telaio metallico che viene mimetizzato e non risulta visibile.

DOSSIER

SCEGLIERE LE ANTE

Se binari e meccanismi di scorrimento rappresentano l'aspetto tecnico e funzionale, i pannelli determinano in modo predominante l'estetica della porta scorrevole e il suo stile, da quello tradizionale al più contemporaneo. Affinché si armonizzino all'interno dell'ambiente, è importante valutare con attenzione materiali, finiture, lavorazioni e accessori

La scelta del materiale è forse tra le più difficili, sia per il **differente impatto** che può avere un pannello piuttosto che un altro all'interno dell'ambiente, sia per l'aspetto economico.

I MATERIALI

Il **vetro** è molto utilizzato per le porte scorrevoli perché dona luminosità e ha un alto valore estetico. Per garantire la sicurezza delle ante, può essere di tipo temperato, stratificato o stratificato temperato (che unisce le due lavorazioni). Il **vetro temperato** viene trattato termicamente a 640° con un processo di tempra e poi sottoposto a un veloce raffreddamento che provoca uno shock termico che ne irrobustisce la struttura. In caso di rottura i frammenti sono di piccole dimensioni e con bordi non taglienti, senza alcun rischio per le persone. Il **vetro stratificato** è ottenuto dall'unione di due o più lastre di vetro di 3 mm, incollate su una pellicola di materiale plastico trasparente, il pvb (polivinilbutirrale). In caso di rottura i frammenti risultano attaccati a questo strato, senza frantumarsi in

Dividono gli spazi con leggerezza le porte scorrevoli **coll. Bellagio di Viva** (www.vivaporte.com/it), in vetro trasparente e alluminio laccato bianco con binario a soffitto. Nelle dimensioni L 90 x H 270 cm, costano a partire da **1.416 euro + Iva.**



schegge pericolose. Soprattutto se le ante sono di grandi dimensioni, hanno profili in metallo, in genere alluminio, spesso sottili e quasi invisibili. Il **legno** è un materiale evergreen, dona calore agli ambienti e può essere inserito in tutti i contesti d'arredo. In genere le ante sono **tamburate**, composte da una struttura (spesso in abete) che

fa da ossatura esterna e, all'interno, da una struttura alveolare a nido d'ape che contribuisce a dare rigidità al pannello. L'insieme viene poi inserito tra due pannelli di derivati del legno (come **mdf**) e finito in varie modalità. Con il legno si possono realizzare anche ante grandi, con ottima stabilità e resistenti agli urti.

LE FINITURE

LA SCELTA È MOLTO AMPIA, AL PUNTO CHE QUALSIASI MODELLO DI PORTA PUÒ CAMBIARE ASPETTO E STILE CON TRATTAMENTI DIVERSI, SOPRATTUTTO SE IN LEGNO

→ **Impiallaccature** I pannelli in legno possono essere rivestiti con piallacci, sottili fogli (fino a circa 5 mm) di un'essenza più pregiata, eventualmente trattati per assumere determinate caratteristiche fisiche ed estetiche.

→ **Laccature** Possono essere di vario tipo, con effetto coprente o che lascia a vista le venature del legno (detta "a poro aperto"): opaca, lucida, satinata, goffrata (ruvida al tatto). La qualità della vernice determina il risultato finale.

→ **Vetro** Oltre che trasparente, può essere satinato opaco, sabbato con effetto opalescente, serigrafato, ma anche con tessuti o reti metalliche inseriti tra le due lastre dell'anta (con notevole aumento dei costi).

→ **Melaminico** Rivestimento sintetico costituito da fogli di carta sottilissima impregnata di resina melaminica. Viene chiamato anche "decorativo" perché può riprodurre qualsiasi effetto, primo tra tutti il legno.



Legno



Laccato



Vetro



Melaminico

**LA PAROLA
ALL'ESPERTO**

QUANDO LE ANTE SONO MAXI

Andrea Bazzichetto,
CEO di Henry Glass

QUALI MANIGLIE

→ **Per le scorrevoli a scomparsa** devono essere a incasso, una semplice presa circolare o rettangolare scanalata in metallo; non è possibile altra soluzione, perché l'anta deve entrare nel controtelaio, quindi la maniglia non può sporgere.

→ **Per le scorrevoli esterne** ci sono due possibilità. Il telaio metallico dell'anta può essere sagomato in modo da garantire la presa e lo scorrimento, una presenza molto discreta e quasi invisibile. Altrimenti si può scegliere un "maniglione", che diventa elemento decorativo più importante, anche se la forma è piuttosto stilizzata, alta e sottile.

→ **Tra le finiture**, molto usate perché adatte in ogni contesto sono il cromato lucido oppure satinato. Non mancano versioni più particolari come bronzo, oro o antracite, per creare uniformità a contrasto con le ante. Disponibili anche le finiture pvd dal trattamento superficiale che ne aumenta la resistenza, mantenendola bella anche con il passare del tempo.

Nelle porte scorrevoli in vetro la maniglia si applica generalmente sull'anta e non all'interno dello spessore

Quali sono le dimensioni minime e massime delle ante?

È difficile stabilire dei limiti dimensionali, poiché ogni azienda ha le proprie peculiarità derivate sostanzialmente dalla capacità produttiva e dall'ingombro dei carrelli. HenryGlass non ha misure standard e la produzione è completamente su misura; generalmente le ante vanno da un minimo di 40 cm di larghezza a un massimo di 126 cm e l'altezza da 190 a 300 cm.

Come avviene il trasporto e la movimentazione di ante di grandi dimensioni?

Preveniamo il problema delle rotture a monte, impiegando lastre di vetro da 10 mm di spessore temperate o temperate e stratificate con pellicole maggiorate, tutte certificate che rendono i vetri strutturali e quindi molto resistenti. I bordi della porta, più fragili, vengono protetti da profili in plastica e poliuretano, mentre l'imballo finale viene fatto avvolgendo la porta con termoretraibile trasparente, che rende il prodotto subito visibile e verificabile. Questo tipo di imballo molto compatto

e maneggevole rende i prodotti facilmente trasportabili e movimentabili. Per il mercato estero o i contract con numeri considerevoli di prodotti le spedizioni avvengono con casse in legno realizzate su misura. Sul posto va valutata attentamente la situazione del cantiere: il piano dove va installata l'anta, e se ci sono gli spazi per la movimentazione, come negli ascensori e sulle scale.

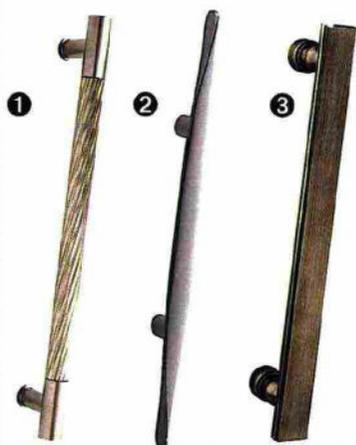
Che cosa garantisce la stabilità dei sistemi con grandi ante?

Ogni sistema di scorrimento è adatto a sostenere ante con un determinato peso massimo; quindi, se quello dell'anta rimane all'interno del range di peso sostenibile, i sistemi funzionano bene. Se il meccanismo di scorrimento è strutturato in modo corretto, per l'inerzia generata dal movimento e dal peso, un'anta grande scorre meglio di un'anta piccola.

È possibile sostituire una scorrevole di dimensioni contenute con un modello più grande?

Sì, ma in questo caso è necessario adattare il foro alle nuove esigenze dimensionali. Sono quindi necessari lavori di muratura.

MINIMAL O IMPORTANTI



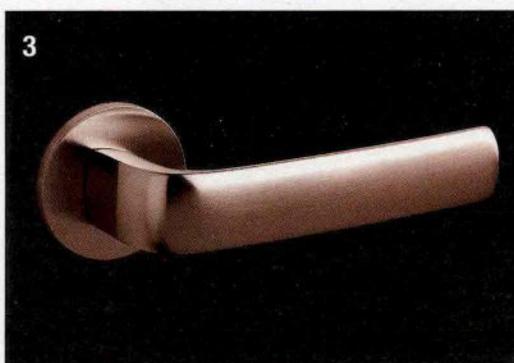
1. Il maniglione Fusilla di Mandelli1953 (mandelli.it), è in ottone nelle finiture cromato, oro, grafite e brunito opaco. Alto 50 cm, costa da 356 euro.
2. Spoon di Ento (www.ento.it), affusolato e pratico da impugnare, è in ottone nelle finiture cromo, cromo satinato e grafite H-Finish. È alto 43,6 cm. Costa da 117 euro + Iva.
3. Lucrezia di Dnd (www.dndhandles.it), con impugnatura rettangolare, è in ottone forgiato, nelle finiture

bronzo satinato opaco, nickel, grafite satinato, oro lucido o satinato. Alto 34 cm, costa da 239 euro.
4. A incasso, Dante di Olivari (www.olivari.it), con doppio chiavistello, è in ottone in varie finiture, tra cui cromo lucido, superinox satinato, nero opaco, superbronzo satinato. Costa da 49 euro + Iva.
5. In Otto di Manital (www.manital.it), in ottone forgiato, ha due cerchi: uno per l'apertura e uno per la chiusura con nottolino. Costa da 79,56 euro.



DESIGN ANCHE PER LA MANIGLIA

PORTE A BATTENTE



1. Fa parte della collezione **Archivi di Mandelli1953** (mandelli.it), dedicata a riedizioni e progetti inediti, la maniglia **MM80**, qui in finitura **nicel satinato opaco**. Misura L 15,5 x P 6,4 x H 5,1 cm; una coppia costa 140 euro. **2. Syntax di Manital** (www.manital.it) combina una leggera zigrinatura a linee incrociate che impreziosisce la semplice forma cilindrica e rende salda l'impugnatura (L 15 cm). In finitura **rame**, costa 200,08 euro. **3.** Le linee morbide caratterizzano **Diva di Olivari** (www.olivari.it) e rendono la presa salda. È in ottone, in diverse finiture satinato, tra cui **SuperBronzo e super Antracite**. Costa da 118 euro + Iva. **4.** Finitura Smalto Nero Opaco S-Coating con trattamento antimpronta per **Cedro di Ento** (www.ento.it), dalla **linea stilizzata**. In ottone con rosetta quadrata, anche in altre finiture. Costa a partire da 105 euro Iva esclusa. **5.** Fa parte della collezione **Robotech®** la maniglia con rosetta dalle linee squadrate **RobocinqueS di Colombo Design** (www.colombodesign.com), qui in versione Matt White, ma disponibile in altre 5 finiture. Misura L 13,65 x P 5,65 x H 5,2 cm e costa a partire da 47,50 euro Iva esclusa. **6. Viva! di Dnd** (www.dndhandles.it) coniuga tratti lineari o morbidi. In ottone, è proposta in diverse finiture, tra cui **bronzo satinato opaco**, oro antico, grafite, rame e cromo satinati, nickel lucido. Costa 132 euro + Iva.



Cerca

CHE PESTUFRAME CASA ARREDAMENTO DICINA BAGNO DISTRIBUZIONE DI FABBRE CASA NUOVE RIFORME INTERIORE LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE

Home » Ristrutturazione » Portofoglio

Maniglie per porte e finestre, coordinate

14 modelli di maniglia in diversi colori e finiture, per scegliere quella più adatta alla propria casa.

Autore di Elena Bellotto
Pubblicato il 01/10/2021



Contenuti trattati

- Quali materiali per le maniglie?
- Complementi di stile
- Maniglie: foto, caratteristiche e prezzi

Le maniglie sono elementi che hanno forme molto diverse e possono impressionare, creare un contrasto, armonizzare il mondo interno, essere inconfondibili ed essere così come sono. Scegliere quelle giuste è un esercizio che non ha molte regole.

Quale materiale per le maniglie?

Il sistema utilizzato per tutti i modelli, è la perfetta base per accogliere le finiture di qualsiasi legno e della massima area. Inoltre, grazie agli aggrafi in microbolle e al cromo, garantisce durata nel tempo, ed il suo peso spinto con certezza alla maniglia una presa sicura e di consistenza, indipendentemente dal design. Le lavorazioni ad alta tecnologia permettono di realizzare finiture in cromo e perfette come quelle che non si spaccano, si fessano, o si scoloriscono, soprattutto nei colori scuri, come il nero. Propongo numerosi per modelli della linea essenziale, ma anche per le versioni dai tratti classici, bombate e sagomate.



Di Mani 48911, la maniglia MM80 - design di Marcello Marandisi - è stata premiata quest'anno con i Red Dot Award nella categoria Product Design 2021.

Complementi di stile

Piccole soluzioni che stimolano la creatività di designer e architetti, da Zaha Hadid a David Chipperfield, da Antonio Citterio a Frank O. Gehry, importanti sono le maniglie, danno personalità anche alle porte più semplici, mentre modelli dalla forma lineare possono sottolineare la ricchezza di materiali dalle finiture particolari. Nella progettazione, grande importanza è data all'ergonomia, per garantire maggiore comodità nelle tipologie ottimali e minimali, sia in quelle sagomate con volumi maggiori. Le lavorazioni ad alta tecnologia permettono di giocare con forme inconfondibili e di materiali, per esempio accostando il legno al metallo, magari per coordinare perfettamente la maniglia alla porta.

Maniglie: foto, caratteristiche e prezzi



Maniglia di Mani 48911 (www.mandelli1953.it) in finitura rosata e oro modello del 1913. Disponibile anche per finestre e per porte in legno massiccio, per il pannello alla stessa altezza di stile design, è disponibile in finitura, della serie che è quella di tendenza bene accostata, nichel lucido, cromo lucido, vernice, oro lucido, più l'innovativa finitura in oro rosa lucido, come in foto, che sarà in arrivo.



La maniglia King of Call (www.vevea.it) con rosetta in bronzo, ha il pannello in ottone, ma anche nella versione in acciaio, cromo lucido e ottone in versione oro lucido.



Il King of Call (www.vevea.it) la maniglia classica in ottone e bronzo (www.vevea.it), montata su rosetta in ottone, è disponibile in versione cromo lucido e oro lucido, con pannello in ottone, bronzo o acciaio.

Case



Trilocale in 45 mq con terrazzo progettati al centimetro
01/10/2021

di Clara Caporoglio, fotografa Clara Caporoglio - Studio M&M, Light&Architecture



Trilocale a pianta irregolare: 85 mq ben risolti
01/10/2021

di Clara Caporoglio, fotografa Clara Caporoglio - Studio M&M, Light&Architecture

Vedi tutti gli articoli di case

Iscriviti alla newsletter

Ricevi la nostra newsletter. Riceverai una volta alla settimana una mail con i più saggii ed avvincenti del nostro sito divisi per categoria.

Ristrutturare la casa con l'architetto Clara Bona

In edicola



Sponsorizzati

CLIVE

Sistemi di chiusura Filiforme. Soluzioni complete per porte e finestre con sicurezza.

Comitato per la qualità

La qualità è un valore che si misura con il tempo e con la soddisfazione del cliente.

AVE

Il sistema di chiusura per finestre e porte in alluminio.

GARDESA

Serie di maniglie in ottone e bronzo.

PARAZZI

Maniglie in ottone e bronzo.

Maniglie di serie

Soluzioni di serie per porte e finestre.

MERCATINI in Italia

MOSTRE d'arte

071521



Cerca Cerca

CASE RISTRUTTURACASA ARREDAMENTO CUCINA BAGNO ELETTRODOMESTICI FALDATE CASA INFIORE NORMATIVA E LEGGE L'ESPERTO RISPONDE

Home >> Arredamento >> Consigli dell'architetto

Maniglie: elementi di arredo che valorizzano porte e finestre e le aggiornano con finiture di tendenza

Per rendere più attuale e raffinata una porta, la maniglia è fondamentale: può aggiungere quel tocco in più di stile ed eleganza, quella contemporaneità di linee e finiture che valorizza l'intero ambiente. Oltre a migliorare, naturalmente, la funzionalità di apertura e chiusura del serramento.

Contenuto sponsorizzato

Pubblicata il 08/10/2021 | Aggiornata il 28/10/2021



Cose di Casa per Mandelli1953



Mandelli1953, produttore di maniglie di alta qualità in ottone, continua ad ampliare la gamma di modelli realizzando in nuove finiture di tendenza grazie alle innovative tecnologie che permettono di ottenere cromie di fiorenti, dall'effetto satinato o lucido, antichizzato o brunito. L'attenzione alle richieste della committenza internazionale, sia per il settore contract residenziale che per l'hospitality, si traduce in un'offerta specifica con soluzioni ad hoc, in base alle esigenze di ogni richiesta e alle caratteristiche tecniche di ogni mercato.

La filosofia di Mandelli1953 si esprime appieno attraverso il costante impegno volto allo studio e alla ricerca della maniglia come elemento di arredo e di design, dalle caratteristiche tecniche eccellenti e dall'elevato valore estetico. In occasione del Supersalone, con un'installazione che ha riscosso molto successo tra il pubblico – soprattutto internazionale – della design week, è stato possibile toccare con mano l'abilità tecnica e la particolarità delle forme espresse in ogni progetto. L'allestimento ha visto protagonista una selezione di maniglie iconiche progettate da altrettanti designer, contemporanei e del passato, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda.

Il valore del made in Italy, l'utilizzo di materiali particolari e lo studio di nuove forme, l'esclusività di soluzioni dedicate al mondo dell'home decor, sono tutti elementi che caratterizzano le maniglie scelte per le vetrine del Supersalone, confermando Mandelli1953 protagonista del panorama internazionale del design e la sua sensibilità verso il mondo del progetto e dell'arredo. Come le maniglie della collezione Archivi, dedicate a rivisitazioni di progetti storici. La PP33 rappresenta una riedizione esclusiva di una maniglia realizzata nel 1933 dal noto architetto e urbanista italiano Piero Portaluppi; la MM80 vede la firma di Marcello Morandini, uno dei maggiori rappresentanti dell'Arte Concreta in Europa, premiata quest'anno con il Red Dot Award nella categoria Product Design 2021.



PP33, riedizione esclusiva di una maniglia realizzata nel 1933 dal noto architetto e urbanista italiano Piero Portaluppi



MM80 firmata da Marcello Morandini, premiata quest'anno con il Red Dot Award nella categoria Product Design 2021.

Case



Trilocale in 65 mq con terrazzo progettati al centimetro

08/11/2021

di Silvia Scognamiglio, Fotografa Cristina Galliena - Studio White, Stylist Rosaria Galli



Trilocale a pianta irregolare: 88 mq ben risolti

01/11/2021

di Silvia Scognamiglio, Fotografa Cristina Galliena - Studio White, Laura Musconi

Vedi tutti gli articoli di case

Iscriviti alla newsletter

Iscriviti alla nostra newsletter. Riceverai una volta alla settimana una mail con i più significativi articoli del nostro sito divisi per categoria.

Ristrutturare la casa con l'architetto Clara Bona

In edicola



Sponsorizzati

- Sistemi di chiusura Filomuro.** Soluzioni complete per contenere e separare con discrezione.
- Ceramiche lucide e superfici irregolari che evocano le sensazioni del tatto a mano. Scopri Ricci su marazzi.it
- Soluzioni di arredo bagno con accessori classici e contemporanei, necessari per il benessere.
- Illumina il tuo stile con il design e la tecnologia AVE! Scopri la domotica IoT per la Smart Home.
- Non solo porte: la filosofia Filomuro per arredare casa senza mobili.

Anima contemporanea e rigorosa per il modello **Seven**, nato in collaborazione con l'architetto **Marco Piva**, dall'**apparente semplicità formale** ma risultato di un'accurata ricerca tecnica, finalizzata all'aspetto ergonomico. **Vero e proprio elemento d'arredo** dei designer **Lorenzo Panzelli** e **Francesco Valentini**, è la **maniglia 40+uno** che è nata per integrarsi al telaio per porte **Eclisse 40 Collection**. Anche **Aries** - che vede la firma di **Giuseppe Barucco** - rappresenta la perfetta sintesi tra **eleganza di stile e funzionalità**, concepita per sposarsi alla collezione di serramenti **Dry**.



Seven, nata in collaborazione con Marco Piva, dalla semplicità formale è il risultato di un'accurata ricerca tecnica finalizzata all'ergonomia.

GARDESA
Scegli le tue porte blindate dagli Specialisti della sicurezza. Porte blindate dal design esclusivo.

Scegli le tue porte blindate dagli Specialisti della sicurezza. Porte blindate dal design esclusivo.

BERTOLUCCI
Cambia le porte e cambia casa! Scegli per la tua casa le vere opere d'arte scegli le Origini di Bertolucci.

Cambia le porte e cambia casa! Scegli per la tua casa le vere opere d'arte scegli le Origini di Bertolucci.



maniglia Mandelli 1953 Aries Cromo satinato

ARIES, disegnata da **Giuseppe Barucco** per la collezione di serramenti **DRY** di **ERCO**, è la perfetta sintesi tra eleganza di stile e funzionalità.

Il desiderio di esplorare nuove espressioni provenienti da culture lontane, porta **Mandelli 1953** alla collaborazione con il duo di architetti cinesi **Weichih Chen & Fuhua Wang** dello **Studio WA+CH**, dalla quale è nata **Frame**, ispirata ai canoni classici della decorazione orientale di metà secolo.



Frame, nata dalla collaborazione con il duo di architetti cinesi **Weichih Chen & Fuhua Wang** dello **Studio WA+CH**, si ispira ai canoni classici della decorazione orientale di metà secolo.

La sperimentazione continua e il desiderio di utilizzare come protagonista un materiale non convenzionale per realizzare maniglie, si è concretizzata con il designer **Alessandro Dubini** e la nascita di **Juno**, prima maniglia in cemento dal design pulito e minimal, che è valsa all'azienda il riconoscimento del **Good Design Award 2017**.

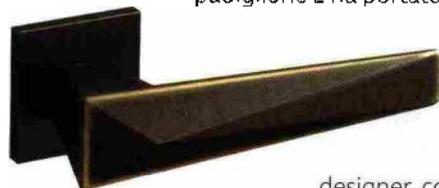


Juno, con il designer **Alessandro Dubini**, si concretizza la nascita della prima e unica maniglia in cemento dal design pulito e minimal, acui è stato assegnato il riconoscimento del **Good Design Award 2017**.

Torna su

Mandelli per le maniglie: 7 opere per 7 autori al supersalone

Pure **Mandelli 1953** ha partecipato al Supersalone di Milano dello scorso settembre con un'installazione sviluppata per trasmettere la filosofia dell'azienda: ricerca continua sul prodotto. "Lo spazio, allestito nel padiglione 2 ha portato in scena una



selezione di sette maniglie iconiche progettate da altrettanti

designer, contemporanei

e del passato, che hanno saputo

interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda", racconta Mandelli 1953, che ha voluto sottolineare la propria attenzione verso il mondo del progetto e dell'arredo. Fra i protagonisti, Piero Portaluppi e Marcello Morandini, Marco Piva, Lorenzo Punzelli e Francesco Valentini, Giuseppe Bavuso, Weichih Chen & Fuhua Wang dello Studio WA+CH e Alessandro Dubini.



MILANO 2021

THIS MUST BE THE PLACE

Il rimando è stato immediato. Quando Stefano Boeri ha annunciato, diversi mesi fa, che l'evento speciale del Salone di settembre avrebbe avuto una formula del tutto nuova, con spazi 'al metro lineare' destinati alle aziende, le immagini del concerto dei Talking Heads all'interno dello splendido film di Paolo Sorrentino ci hanno subito fatto pensare che il team di Boeri si fosse ispirato proprio a quel salottino che fa da fondo al palco. 'This Must Be the Place', titolo di film e canzone, non poteva poi che calzare alla perfezione anche per questa strana edizione settembrina, che si è rivelata alla fine, a tutti gli effetti, 'The place to be'. Ce l'hanno rivelato gli imprenditori incontrati e fotografati nei padiglioni della fiera che, in molti casi scettici, si sono poi ricreduti sull'importanza di essere presenti e sulla riuscita dell'evento. Insieme alle testimonianze raccolte, una vasta e completa rassegna dei prodotti novità delle aziende, dentro e fuori fiera, ci dimostrano chiaramente che il design non si è mai fermato e che è pronto più che mai a mostrarsi al meglio.

L.G.

The reference was immediate. When, several months ago, Stefano Boeri announced that the special event of the Salone del Mobile, held in September, would have a completely new format, with 'meter-lined' spaces for businesses, the pictures of the gig of the Talking Heads, inside the amazing Paolo Sorrentino's films, immediately made us think that Boeri's team was inspired by that sitting room that forms the back of the stage. 'This Must Be the Place', title of the film and song, could not but fit perfectly also for this particular September edition, which turned out to be, in all respects, 'The place to be'. This, according to the entrepreneurs we met and photographed in the pavilions of the fair who, often skeptical, then changed their minds, considering how important it was to be there and the success of the event. Together with the testimonies collected, a wide and comprehensive review of the new products of the companies, inside and outside the fair, clearly show us that design has never stopped and that it is more than ever ready to gloriously start again.

Le immagini sono tratte dal celebre piano sequenza in *This Must Be the Place*, film del 2011 co-scritto e diretto da Paolo Sorrentino e interpretato da Sean Penn. La scena riprende un concerto dei Talking Heads a New York.

Pictures taken from the famous action of *This Must Be the Place*, a 2011 film co-written and directed by Paolo Sorrentino, starring Sean Penn. The action resumes a Talking Heads concert in New York.

a cura di Laura Galimberti
con Annamaria Maffina e Samantha Polvere
ritratti e instant shot di Giulia Virgara

DESIGN gallery



Il calore e le tonalità del legno impiallacciato vengono esaltati in una collezione esclusiva capace di coniugare innovazione, design, matericità e tradizione: è Immagina Wood di **Cucine LUBE**, disponibile in 6 nuove finiture legno: rovere naturale, rovere bianco, rovere grey, rovere moscato, rovere fumè e rovere nero. Il modello presenta un nuovo concetto di libreria attrezzabile con ripiani e pensili di diverse tipologie, mentre le colonne Nook con ante a scomparsa celano una vera area operativa. Particolare è il nuovissimo accessorio Dual della collezione Genius-k, estraibile e multifunzione. Con l'estrema pulizia formale, toni caldi e volumi monomateriali di Immagina Wood viene a crearsi un ambiente essenziale ma accogliente.

*The warmth and shades of the veneered wood are enhanced in an exclusive collection mixing innovation, design, tactility and tradition: it is Immagina Wood by **Cucine LUBE**, available in six new wood finishes: natural oak, white oak, gray oak, muscat oak, smoked oak and black oak. The model presents a new concept of bookcase that can be equipped with different shelves and wall units, while the Nook tall units with retractable doors conceal a real workspace. Particular is the brand-new Dual accessory from the Genius-k collection, which can be removed and is very functional. With the ultimate formal cleanliness, warm tones and single-material volumes of Immagina Wood, the result is an essential but welcoming environment.*

21



22

La filosofia di **Mandelli1953**, tradotta nella continua ricerca di un prodotto dalle caratteristiche tecniche eccellenti e dall'elevato valore estetico, è stata messa in scena in una selezione di sette maniglie iconiche progettate da altrettanti designer, che hanno saputo interpretare il dinamismo progettuale e il desiderio di sperimentazione dell'azienda - tra utilizzo di materiali particolari, studio di nuove forme ed esclusività di soluzioni dedicate al mondo dell'home decor -. Per la collezione Archivi, dedicata alle rivisitazioni di progetti storici, protagoniste la PP33 (a destra), riedizione esclusiva di una maniglia del 1933 dall'architetto Piero Portaluppi, e la MM80 firmata da Marcello Morandini, premiata quest'anno con il Red Dot Award nella categoria Product Design 2021.

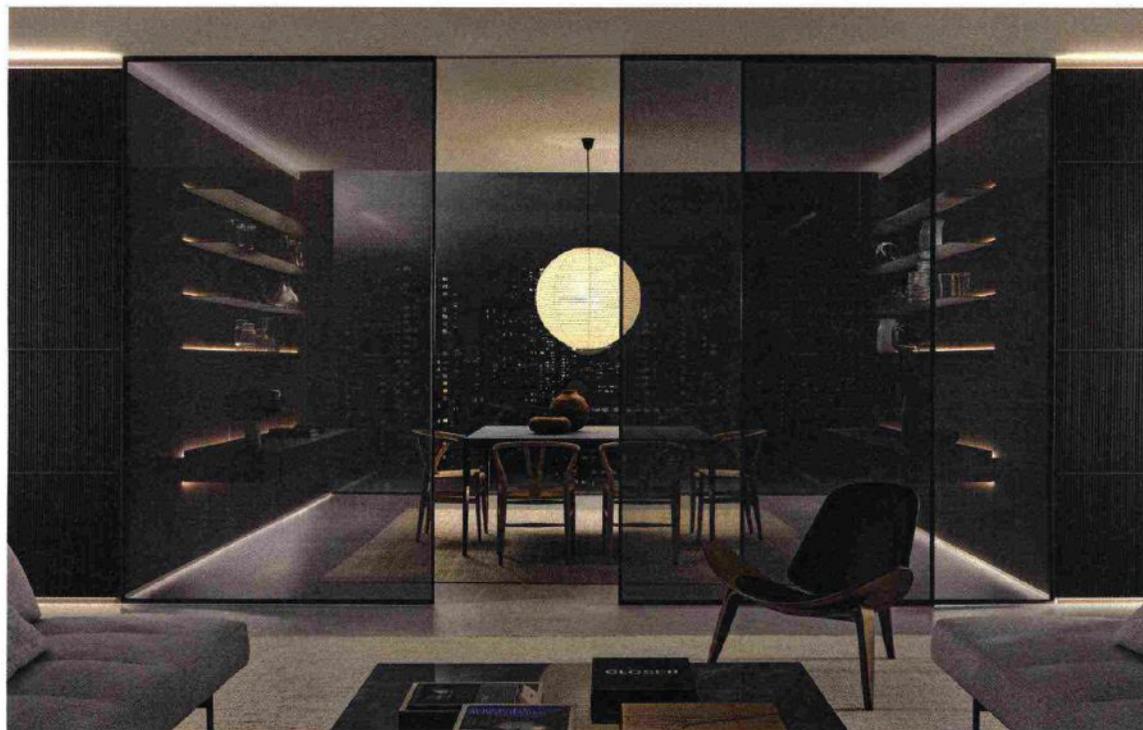
*The philosophy of **Mandelli1953**, translated into the continuous search for a product with excellent technical features and high aesthetic value, has been presented in a selection of seven iconic handles designed by the same number of designers, who have been able to interpret the dynamism of design and the company's desire for experimentation - between the use of particular materials, the research on new shapes and unique solutions dedicated to the world of home decor: For the Archives collection, focused on a modern interpretation of historical designs, the protagonists are the PP33 (right), an exclusive re-edition of a 1933 handle by the architect Piero Portaluppi, and the MM80 designed by Marcello Morandini, awarded this year with the Red Dot Award in the Product Design 2021 category.*

Dossier 609

Porte

Trasparenze, boiserie e quinte tessili scandiscono gli ambienti nel segno della leggerezza • *Transparency, boiserie and fabric backdrops: a whole new range of lightweight interior solutions*

A cura di Alessia Pincini



RIMADESIO, VELARIA, DESIGN GIUSEPPE BAVUSO Alluminio finitura bronzo graffiato per il telaio, vetro fibra bronzo stratificato: l'ultimo nato del sistema di pannelli scorrevoli conferma l'estremo rigore formale, la solidità e la possibilità di personalizzazione della collezione. Una trama interna tridimensionale permette di creare brillanti effetti di luce mantenendo trasparenza e continuità visiva. Alluminio e vetro 100% riciclati e riciclabili. • *Aluminium with a scratched bronze mesh finish for the frame, bronze layered fibreglass: this latest model of the sliding panel system displays extreme geometric rigour, as well as offering solidity and the possibility of customisation. The inner three-dimensional pattern produces beautiful veiled light effects while maintaining transparency and visual continuity. 100% recycled and recyclable aluminium and glass. rimadesio.it*



ECLISSE, 40 COLLECTION, DESIGN FRANCESCO VALENTINI E LORENZO PONZELLI

Il telaio, ripensato come elemento scultoreo e decorativo, si abbina alla porta con pannello di vetro per esaltare l'effetto scenico della cornice di alluminio anodizzato con strombatura di 40°. Sul lato opposto, la soluzione filo muro garantisce la continuità della superficie. Nella foto, il fronte e il retro della porta accostati. • *The frame, redesigned as a sculptural, decorative element, surrounds the glass door panel, enhancing the striking effect of the anodised aluminium frame splayed at 40°. On the opposite side, the flush-to-the-wall solution ensures surface continuity. The photo shows the front and the back of the door together. eclisse.it*

140

© ALL RIGHTS RESERVED

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

075221

075221



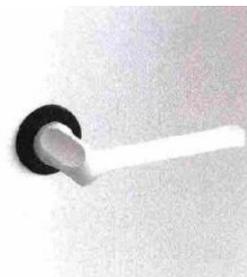
OLIVARI, PADDLE, DESIGN BARBER OSGERBY Sottile ed essenziale, la maniglia di ottone è dotata di una superficie di contatto piatta che agevola l'apertura con il palmo della mano. • *A simple, slimline brass handle with a flat contact surface that is easily pushed down with the palm of the hand.* olivari.it



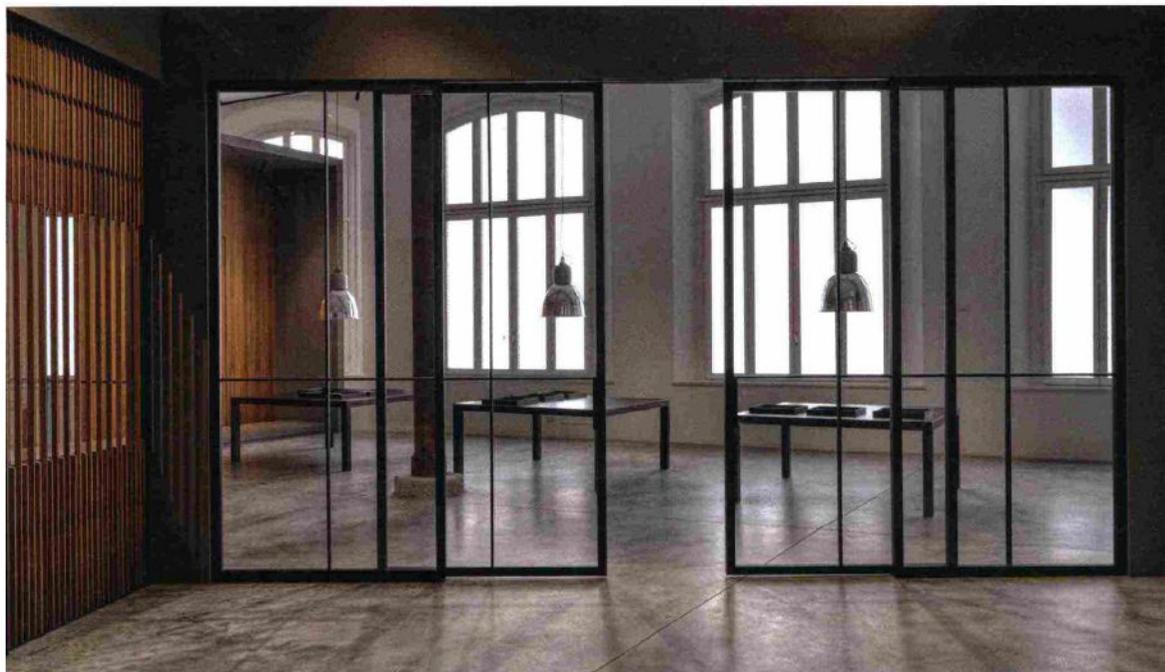
DND, FREELY, DESIGN GIULIO IACCHETTI L'asola ottenuta con un semplice profilo di alluminio ripiegato accoglie il gomito permettendo di utilizzare la maniglia anche quando si hanno le mani occupate. • *A handle in the form of a folded loop of aluminium that allows you to open the door using your elbow - especially useful when your hands are full.* dnhandles.it



FRASCIO, BOOMERANG DESIGN MAURIZIO DURANTI Maniglia scultorea dalle molteplici possibilità di montaggio, che consentono configurazioni e prese diverse. Disponibile in acciaio satinato, nero opaco, antracite con finitura PVD. • *This sculptural handle can be assembled in different ways, thus offering a range of different door-opening configurations. Available in satin, matt black or PVD-finish anthracite steel.* frascio.com



MANDELLI 1953, MM80 DESIGN MARCELLO MORANDINI L'equilibrio tra pieni e vuoti assicura l'ergonomia. Oltre al bianco e nero opaco (con rosetta a contrasto), cromo lucido e nickel satinato opaco. • *The combination of solids and voids ensures ergonomic efficiency. Available in matt black and white (with contrasting rosette), polished chrome and matt satin nickel.* mandelli.it



LUALDI, SKYE, DESIGN PIERO LISSONI Sistema divisorio scorrevole con telaio di legno massello, adatto sia al contract, sia al residenziale. Molteplici le possibilità di customizzazione delle finiture. Il profilo dell'anta ha uno spessore di cm 5 ed è disponibile nelle sei essenze di gamma. Vetri di sicurezza con spessore mm 6. • *A sliding partition system with solid wood frame, suitable for both the contract and the residential sector. Available in a range of customised finishes. The door's 5cm-thick perimeter profile comes in six standard wood types. 6mm-thick safety glass.* lualdiporte.com

ACCEDI | Abbonati alle notizie | Mi Consegna il tuoTrade | Trova aziende | Contatti | Area riservata

youtrade 2011
Tendenze e attualità dell'industria edile

NEWS | AZIENDE | RIVENDITE | EDILIZIA | EVENTI | GLI SPECIALI

Home > Aziende > La nuova maniglia K di Mandelli1953 by Alessandro Dubini

La nuova maniglia K di Mandelli1953 by Alessandro Dubini

Novembre 5, 2021

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#)

La nuova **maniglia K di Mandelli1953** nasce dall'esigenza di sviluppare un sistema da applicare a porte per interni caratterizzate da un meccanismo di apertura e chiusura magnetica, in cui scompare l'alloggio per il blocco serratura e rosetta.

La sfida è stata colta dal **designer Alessandro Dubini**, già firma della maniglia in cemento juno che è valsa a Mandelli1953 il riconoscimento Good Design Award 2017 e di Fusilla.

«L'approccio a questo progetto è stato sicuramente nonconformista, distante dai limiti e associazioni tradizionali, ma ripensando e reimmaginando le convenzioni e l'utilizzo di questo oggetto. Linee semplici e pulite convergono a formare **un insieme minimalista. Visualmente leggero ed essenziale**, K è un oggetto dal design innovativo ed ingegnoso, ma soprattutto dotato di **grande funzionalità** che consente diversi modi di fissaggio e di utilizzo», spiega l'ideatore.



K può essere utilizzata come **maniglia a tirare e spingere per porte magnetiche**, ma

K può essere utilizzata come **maniglia a tirare e spingere per porte magnetiche**, ma anche da applicare su porte scorrevoli, a battente, su ante di armadi, ma anche su porte raso muro a integrato in baignoire, e per il suo design particolare, **come appendiabiti o supporto** per molteplici accessori, come collane, borse, cappelli, sciarpe e altro ancora.

A profilo quadrato, con copertura protettiva pvd, è disponibile in **diverse finiture**: oro lucido, oro satinato, cromo lucido, cromo satinato, MB nero opaco, MW bianco opaco, personalizzabile su richiesta anche con finiture differenti per ognuna delle due parti che la compongono.



K è infatti **realizzata da due metà esattamente identiche assemblate tra loro**, forgiate da un unico stesso stampo: un accorgimento tecnico studiato dal designer che comporta un duplice vantaggio, ovvero la possibilità di produrre ogni singolo elemento con una finitura diversa e di risparmiare energia per la produzione.

L'installazione è facile e veloce. La maniglia viene fornita con una pellicola adesiva resistente, permettendo l'applicazione su qualsiasi superficie e in qualsiasi punto della porta, ad altezze diverse e senza alcun vincolo.

TAG: maniglia porte

[M plus 5](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#)

Maniglie MM80 di Mandelli1953: rigore delle forme e anima artistica

Disegnata da Marcello Morandini, la maniglia MM80 nasce come progetto negli anni '80 ed è ora prodotta da Mandelli1953, che ha inserito nella sua prestigiosa collezione Archivi, dedicata a riedizioni e inediti. Ed è così attuale e contemporanea che ha vinto il Red Dot Award nella categoria Product Design 2021.

Contenuto e personalizzato

Publicato il 09/11/2021 | Aggiornato il 17/11/2021



La maniglia MM80 è il secondo modello della collezione "Archivi di Mandelli1953" dedicata a riedizioni e a progetti inediti di architetti, artisti, designer e iniziata con l'esclusiva PP33, riproposizione esclusiva della maniglia datata 1933 del noto architetto e urbanista italiano Piero Portaluppi.

Il progetto della maniglia MM80, dal disegno su carta realizzato negli anni '80, ha trovato la sua concreta realizzazione grazie a Mandelli1953.



Mandelli1953 pagina Archivi

Rigore geometrico, non solo in bianco e nero

Disegnata da Marcello Morandini, architetto e maggiore rappresentante dell'Arte Concreta in Europa, MM80 rivela lo stile rigoroso e geometrico, lineare e pulito che contraddistingue l'intera produzione del maestro, caratterizzata dall'uso di cromie per esaltare complessi giochi di forme.



Attraverso toni netti del nero e del bianco, e l'armonia tra i pieni e i vuoti delle sue forme regolari, MM80 rappresenta una piccola scultura da impugnare, un invito a toccare, ad aprire una porta e sperimentare quel momento magico di attesa, di tensione emotiva.



MM80, un oggetto rigoroso nel quale Marcello Morandini sperimenta e sintetizza tutte le discipline da sempre al centro del suo lavoro: arte viva, design e architettura.

Oltre che in bianco, nero opaco, con rosetta bianca e maniglia nera e viceversa, la maniglia MM80 viene proposta nella versione in cromo lucido e nickel satinato opaco, per rispondere a qualsiasi esigenza di interior design.



MM80 design Marcello Morandini, maniglia finitura nickel satinato

Le parole del designer, Marcello Morandini

" Questa maniglia ha una storia, è nata ora ma è stata progettata molti anni fa, negli anni '50. Non ho mai avuto l'ossessione di dare progetti miei da produrre, ma questo è uno di quegli oggetti che mi interessano far conoscere un'azienda che potesse realizzarli, e Mandelli 1953 ha voluto produrla. È una maniglia che mi ha segnato molto, e di cui ho fatto sei progetti diversi. Il modello scelto, che è stato poi prodotto, mi ha soddisfatto anche sotto il profilo dell'ergonomia. Ciò che mi interessava della maniglia, oltre alla sua forma, era di avere sempre ben in mente la sua funzione. A cosa serve? Serve per aprire una porta, andare oltre, e questo "andare oltre" attraverso la maniglia, va interpretato come una libertà che la stessa maniglia offre per superare la barriera della porta. È un peccato che alla maniglia non venga mai riconosciuto questo valore. Tutti i giorni, in ogni momento, ci permette di andare oltre... "

Un prestigioso premio per la maniglia MM80

Mandelli 1953 ha colto l'opportunità di collaborare con Marcello Morandini affrontando un percorso artistico insolito che l'ha portato alla produzione di questa iconica maniglia, premiata con il prestigioso riconoscimento Red Dot Award nella categoria Product Design 2021.



MM80 design Marcello Morandini, maniglia finitura bianco-nero, premiata con il prestigioso riconoscimento Red Dot Award nella categoria Product Design 2021

Il made in Italy, la ricerca dei materiali e delle forme, l'esclusività di un progetto unico nel mondo del Paese dopo aver vinto ancora una volta Mandelli 1953 il prestigioso premio internazionale del design. Tutto ciò rappresenta un ulteriore passo avanti nella ricerca attraverso dall'azienda di ottimi creativi, appassionati ad artisti e designer del passato, precisi ed efficienti come sempre veniva il fatto.

La maniglia MM80 è oggi esposta nella Fondazione dedicata all'artista, nata nel 2017 con l'avvio dei lavori di ristrutturazione e ricostruzione di Villa Zanotti, una delle più belle architetture di Milano. Il movimento che ci contraddistingue: il patrimonio culturale liberale di Milano, città in cui Morandini vive e lavora, e nello stesso tempo a fianco di Mandelli 1953.

Maniglia MM80 anche nella versione per finestra



MM80, design Marcello Morandini, maniglia con distalige finestra finitura nickel satinato

Gallery



Torna su

Comparto questo frame