

# **MANDELLI 1953**

**RASSEGNA STAMPA  
2022**

**WEB**

COSE di CASA.com

Cerca Cerca

CASE RISTRUTTURARE CASA ARREDAMENTO CUCINA BAGNO ELETTRODOMESTICI FAI DA TE CASA IN FIORE NORMATIVA E LEGGE L'ESPERTO RISPONDE

Home » Ristrutturare casa

### Porte interne: più di 30 modelli di tutte le tipologie e materiali

Le porte interne esistono in tantissime tipologie: classiche e contemporanee, bugnate e non, lisce o incise, in legno e in vetro, a battente e scorrevoli. Ma quale scegliere per la propria casa? Ecco tutto quello che c'è da sapere prima dell'acquisto.

A cura di Simona Preda, Tatiana Ceruti  
Pubblicato il 31/12/2022 | Aggiornato il 31/12/2022

f t p in t w



#### Case



**Ricostruzione a 1.500 euro al mq di un edificio rurale, con comfort moderni.**  
02/01/2023  
di Giuliana Zoppis, Giovanna Strino



**Piccolo trilocale di 45 mq, ristrutturato con 850 euro al mq**  
26/12/2022  
di Giovanna Strino

Vedi tutti gli articoli di case

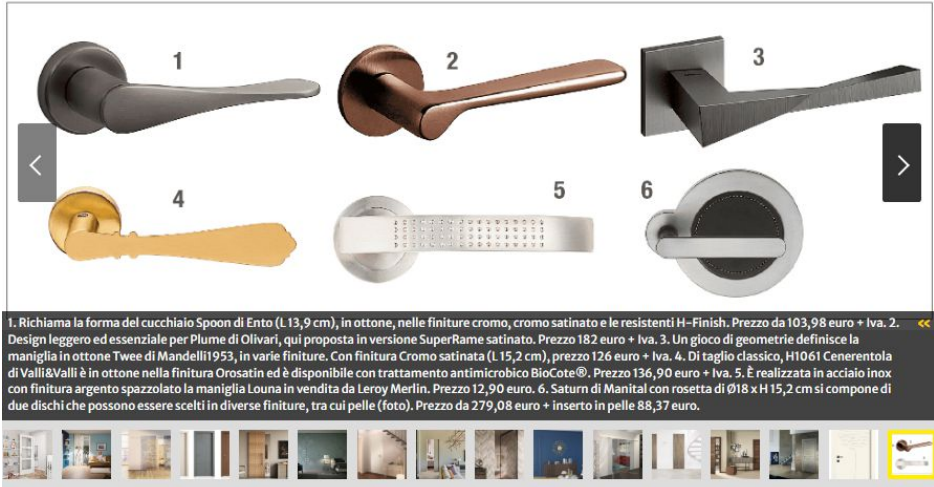
Le maniglie delle porte

Vanno scelte insieme alla porta, coordinate oppure a creare un contrasto. Realizzate in metallo, soprattutto ottone, le maniglie devono essere pratiche da afferrare, e con qualche dettaglio di stile, come forma o finitura. Linee stilizzate e quadrate sono adatte per porte moderne, mentre forme più sagomate e arrotondate si abbinano a modelli più classici.

Oltre al cromato lucido o satinato, molto attuali sono le finiture bronzo, brunito, rame o antracite; ideali da abbinare al legno e ai laccati chiari. Classico, è l'oro satinato. Importante il trattamento superficiale che, abbinato ad alcune finiture, ne aumenta la resistenza nel corso del tempo. Oltre ai modelli con impugnatura, per le porte a battente, ci sono quelli specifici per le scorrevoli: a incasso, con una vaschetta in cui inserire le dita per spostare l'anta, o i maniglioni sporgenti per quelle esterno muro.



1. Richiama la forma del cucchiaio Spoon di Ento (L 13,9 cm), in ottone, nelle finiture cromo, cromo satinato e le resistenti H-Finish. Prezzo da 103,98 euro + Iva. 2. Design leggero ed essenziale per Plume di Olivari, qui proposta in versione SuperRame satinato. Prezzo 182 euro + Iva. 3. Un gioco di geometrie definisce la maniglia in ottone Twee di Mandelli 1953, in varie finiture. Con finitura Cromo satinata (L 15,2 cm), prezzo 126 euro + Iva. 4. Di taglio classico, H1061 Cenerentola di Valli&Valli è in ottone nella finitura Orosatin ed è disponibile con trattamento antimicrobico BioCote®. Prezzo 136,90 euro + Iva. 5. È realizzata in acciaio inox con finitura argento spazzolato la maniglia Louna in vendita da Leroy Merlin. Prezzo 12,90 euro. 6. Saturn di Manital con rosetta di Ø18 x H 15,2 cm si compone di due dischi che possono essere scelti in diverse finiture, tra cui pelle (foto). Prezzo da 279,08 euro + inserto in pelle 88,37 euro.



1. Richiama la forma del cucchiaio Spoon di Ento (L 13,9 cm), in ottone, nelle finiture cromo, cromo satinato e le resistenti H-Finish. Prezzo da 103,98 euro + Iva. 2. Design leggero ed essenziale per Plume di Olivari, qui proposta in versione SuperRame satinato. Prezzo 182 euro + Iva. 3. Un gioco di geometrie definisce la maniglia in ottone Twee di Mandelli 1953, in varie finiture. Con finitura Cromo satinata (L 15,2 cm), prezzo 126 euro + Iva. 4. Di taglio classico, H1061 Cenerentola di Valli&Valli è in ottone nella finitura Orosatin ed è disponibile con trattamento antimicrobico BioCote®. Prezzo 136,90 euro + Iva. 5. È realizzata in acciaio inox con finitura argento spazzolato la maniglia Louna in vendita da Leroy Merlin. Prezzo 12,90 euro. 6. Saturn di Manital con rosetta di Ø18 x H 15,2 cm si compone di due dischi che possono essere scelti in diverse finiture, tra cui pelle (foto). Prezzo da 279,08 euro + inserto in pelle 88,37 euro.


domus

QUEST EDITOR

MAGAZINE

ARCHIVIO DIGITALE

ABBONAMENTI

LINGUA 

Sign up / Log in

News

Architettura

Interni

Design

Arte


Archivio

Prodotti

Assoluti del Design


Design Sostenibile

Domus for Design



Le aziende Erco e Mandelli1953: prodotti di qualità e innovazione

Flow è la soluzione di scorrevole alzante per grandi vetrate e MM80 una maniglia caratterizzata da pulizia e bellezza: prodotti per spazi flessibili e piacevoli.




AUTHOR


La redazione di Domus


PUBLISHED

28 novembre 2022

SHARE







1. Ingo Maurer GmbH entra in Foscari

2. I nuovi tappeti di Illulan sono firmati Studio Fuksas e Arik Levy

3. Lo studio di Marmomac dimostra che il marmo è tra i materiali più diffusi in Italia

4. Vimar, funzionalità e innovazione in un hotel con vista panoramica

5. ScreenLine: l'anniversario dell'innovativo sistema di Pellini

6. Le novità prodotte di Martex per lo spazio lavorativo

7. I 90 anni di FontanaArte: una storia di design ed eccellenza

8. L'Icon Award di Marmomac premia l'opera Teddy Boy

Flow è la soluzione di scorrevole alzante per grandi vetrate firmata Erco, progettata in collaborazione con Giuseppe Bavuso, art director dell'azienda, per garantire flessibilità. I tratti puliti e i profili sottilissimi valorizzano gli ambienti interni.

Il prodotto è adatto per ristrutturazioni e nuove costruzioni, permettendo lo sviluppo di ampie vetrate scorrevoli, così da ingrandire gli spazi abitativi e sfruttare gli esterni, proteggendo la casa dagli agenti atmosferici. Una soluzione che garantisce diverse proposte, dalle ante fisse e scorrevoli all'angolo salvaspazio. Anche le finiture sono molteplici: tra queste, per gli interni, legno nella versione sbiancata in stile nordico, oppure con laccature RAL e NCS. Numerose sono anche quelle per i profili in facciata.

Mandelli1953 si propone come protagonista della scena internazionale del design con il progetto della maniglia MM80. Firmata da Marcello Morandini, è il secondo progetto della collezione Archivi di Mandelli1953, dedicata a progetti inediti di architetti, artisti, designer.

L'arte visiva, il design e l'architettura hanno ispirato il prodotto, caratterizzato dai toni del nero e del bianco - a cui si aggiungono cromo lucido e nickel satinato opaco -, da pieni e vuoti che invitano l'utente a utilizzare la maniglia.

Prodotti: Flow (Erco), MM80 (Mandelli1953)

<https://www.domusweb.it/it/product-news/gallery/2022/11/23/le-aziende-erco-e-mandelli1953-prodotti-di-qualit-e-innovazione.html>

QUEST EDITOR

MAGAZINE

ARCHIVIO DIGITALE

ABBONAMENTI

LINGUA

EN

Sign up / Log in

News

Architettura

Interni

Design

Arte

Archivio

Prodotti

Assoluti del Design


Design Sostenibile

Domus for Design

domus

Le aziende Erco e Mandelli1953: prodotti di qualità e innovazione

Flow è la soluzione di scorrevole alzante per grandi vetrate e MM80 una maniglia caratterizzata da pulizia e bellezza: prodotti per spazi flessibili e piacevoli.



View gallery

AUTHOR


La redazione di Domus

PUBLISHED

28 novembre 2022

SHARE

MOST POPULAR



1. Ingo Maurer GmbH entra in Foscari

2. I nuovi tappeti di Illulan sono firmati Studio Fuksas e Arik Levy

3. Lo studio di Marmomac dimostra che il marmo è tra i materiali più diffusi in Italia

4. Vimar, funzionalità e innovazione in un hotel con vista panoramica

5. ScreenLine: l'anniversario dell'innovativo sistema di Pellini

6. Le novità prodotte di Martex per lo spazio lavorativo

7. I 90 anni di FontanaArte: una storia di design ed eccellenza

8. L'Icon Award di Marmomac premia l'opera Teddy Boy

Flow è la soluzione di scorrevole alzante per grandi vetrate firmata Erco, progettata in collaborazione con Giuseppe Bavuso, art director dell'azienda, per garantire flessibilità. I tratti puliti e i profili sottilissimi valorizzano gli ambienti interni.

Il prodotto è adatto per ristrutturazioni e nuove costruzioni, permettendo lo sviluppo di ampie vetrate scorrevoli, così da ingrandire gli spazi abitativi e sfruttare gli esterni, proteggendo la casa dagli agenti atmosferici. Una soluzione che garantisce diverse proposte, dalle ante fisse e scorrevoli all'angolo salvaspazio. Anche le finiture sono molteplici: tra queste, per gli interni, legno nella versione sbiancata in stile nordico, oppure con laccature RAL e NCS. Numerose sono anche quelle per i profili in facciata.

Mandelli1953 si propone come protagonista della scena internazionale del design con il progetto della maniglia MM80. Firmata da Marcello Morandini, è il secondo progetto della collezione Archivi di Mandelli1953, dedicata a progetti inediti di architetti, artisti, designer.

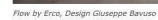
L'arte visiva, il design e l'architettura hanno ispirato il prodotto, caratterizzato dai toni del nero e del bianco - a cui si aggiungono cromo lucido e nickel satinato opaco -, da pieni e vuoti che invitano l'utente a utilizzare la maniglia.

Prodotti: Flow (Erco), MM80 (Mandelli1953)

<https://www.domusweb.it/it/product-news/gallery/2022/11/23/le-aziende-erco-e-mandelli1953-prodotti-di-qualit-e-innovazione.html>



f t p in



Flow by Erco, Design Giuseppe Bavuso

Flow by Erco, Design Giuseppe Bavuso

 FOLLOW ON INSTAGRAM

\* indicates required

Email ✉

Job Country [illegible]

Newsletter

☐ Thursday News☐ Projects & Hospitality☐ Monthly Journal

## Erco and Mandelli1953: signature minimalism

Spotlight on the new Flow system of sliding frames by Giuseppe Bavuso, and the MM80 handle created by the artist/architect/designer Marcella Morandini

Laura Barattini | 24 November 2022



Flow by Erco, Design Giuseppe Bavuso

Geometric games of light and shadow in design projects set the tone of the production of Erco, a leader in the field of window frames to meet contemporary tastes, and of Mandelli1953, part of Gruppo Erco, which has gained widespread international recognition in the home décor sector in nearly 70 years of know-how “Made in Italy,” through continuing research on materials and forms.



Flow by Erco, Design Giuseppe Bavuso

A linear, clean grammar has been applied by Giuseppe Bavuso for his innovative Flow system of sliding frames designed for Erco, conceived for large glass surfaces: thanks to very slim sections, the ‘total glass’ effect is a continuing reference to minimalism, contemporary taste and a lifestyle that puts human beings back into contact with the surrounding environment and nature.



Flow by Erco, Design Giuseppe Bavuso

Flow by Erco, Design Giuseppe Bavuso

Produced to measure, Flow permits the use of sliding windows of large size, with panel proportions up to 3000 mm x 2950, for a weight of up to 400 kg. The sections are so thin as to be nearly invisible from the outside, and vanish completely into the walls, with the sole presence of a central joint of 60 mm.



The versatility of the project extends to the wide choice of finishes: for interiors, Bavuso has focused on the warmth and timeless charm of wood, especially in a blanched version evoking Nordic style, or with RAL and NCS lacquer finishes; for the exteriors, a wide range of solutions are available, to create harmony with any type of façade structure.

### Instagram

IFDMDESIGN

LOAD MORE...

FOLLOW ON INSTAGRAM

### IFDM Newsletter

\* Indicates required

Email \*

Job \*

Country \*

Newsletter

☐ Thursday News

☐ Projects & Hospitality

☐ Monthly Journal


Subscribe



PLATFORM

INTERVIEWTIMELESSPROJECTSPRODUCTSCOMPANYNEWSBEST DESIGNEVENTSABOUTSHOP

OPEN CALL



NEWS - 16 November 2022

### Flow and MM80 in the name of art and design

The new **Flow** window and door system and the iconic **MM80** handle were the protagonists of the Press Day organised by **Erco** and **Mandelli1953**, during which Erco's artistic director **Giuseppe Bavuso** met journalists in the Varese flagship store to illustrate the features of the innovative window and doorframe, followed by a visit to the Marcello Morandini Foundation. Here the Maestro talked about his life, the birth of the Foundation and the collaboration with Mandelli1953 for the re-edition of the MM80 handle.

**Flow**, the new all-glass sliding system, is an elegant solution designed for large windows and created in collaboration with Giuseppe Bavuso, Art Director of the company since 2011. It is characterised by its essential and clean lines, perfect for contemporary architectural solutions. The all-glass effect, thanks to its very thin profiles, is well suited to interior design projects of minimalist inspiration, so that not even a ray of light is lost, giving the interior a sense of brightness and well-being.

The second star of the day was the **MM80** handle. Winner of the Red Dot Award in the Product Design 2021 category and designed by **Marcello Morandini**, MM80 is the second project of the Mandelli1953 Archivi collection dedicated to re-editions and unpublished projects by architects, artists and designers. The unmistakable, precise, rigorous, linear and clean style of the artist is also evident in this piece of furniture, in which all the fields of his work are synthesised and experimented: visual art, design and architecture.



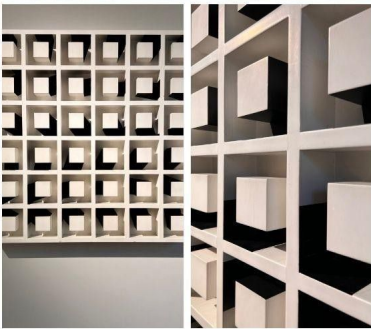

And it was precisely with Marcello Morandini that the last part of the Press Day ended, hosted by the Foundation of the same name, which welcomed guests to its magnificent spaces that from **26 November 2022 to 16 April 2023** will host the exhibition **'Colours In a Square - Works from the Marli Hoppe-Ritter Collection'**. The exhibition, curated by **Barbara Willert** (Director of the Ritter Museum), brings to Italy some 40 paintings, sculptures and objects from the 1960s to the present day.

The works on display represent constructivist and concrete art in a very diverse way, with different materials and authors ranging from the main exponents of the Zurich Concretists to contemporary artists from all over Europe. These include **Jaacov Agam**, **Max Bill**, **Hans Jörg Glattfelder**, **Camille Graeser**, **Matti Kujasalo**, **Jim Lambie**, **Thomas Lenk**, **Richard Paul Lohse**, **Dóra Maurer**, **Vera Molnar**, **François Morellet**, **Anton Stankowski**, **Günther Uecker**, **Grazia Varisco** and **Martin Willing**.

The main theme in the selection of works is colour and the interaction that the interplay of luminous hues and elementary forms make with each other, a fundamental and typical element of all concrete art. These range from works that strictly adhere to the geometric rules of abstractionism to kaleidoscopic 'experiments' that playfully break the patterns and ideals of order by combining shapes and colours.

For more information on the exhibition visit [www.fondazionemarcellomorandini.com](http://www.fondazionemarcellomorandini.com).

CREDITS  
On the cover photo from left A. Corengia, M. Morandini, C. Giordani and G. Bavuso in Fondazione Morandini.  
Photos of the works: courtesy of Angelo Dadda







<https://cosecase.it/2022/11/14/erco-mandelli-vince-in-design/>

[https://www.serramentinews.it/2022/11/10/presentato-da-erco-originale-scorrevole-con-design-personalizzabile/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=presentato-da-erco-originale-scorrevole-con-design-personalizzabile](https://www.serramentinews.it/2022/11/10/presentato-da-erco-originale-scorrevole-con-design-personalizzabile/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=presentato-da-erco-originale-scorrevole-con-design-personalizzabile)

ELLE DECOR

ARCHITETTURA

DESIGN

ARTE

TRAVEL

CASE

ABBONATI

NEWSLETTER

1

L'OROSCOPO 2023 DI ELLE DECOR ITALIA

2

LA SICILIA (E NON SOLO) DI THE BAD GUY

3

UN AFFACCIO ROSA SUL DUOMO DI MONZA

4

QUANDO L'OZIO PRENDE PER MANO LA CASA E VICEVERSA

5

GLI INTERNI NEL 2023 SECONDO PINTEREST

Best Of

## NEW DESIGNER HANDLES SYNTHESIZE FORM AND FUNCTION AT THE HEART OF THE DOMESTIC PROMENADE

New additions to the sector are passepartout micro-architectures that divide or unite the spaces of home

by MANUELA DI MARI 27/10/2022



There's nothing simple or banal about a **handle**. On the contrary, it's an element that finds itself forced to satisfy multifaceted needs, all at the highest level of performance. There's the functional aspect, which mechanically allows one to transit from one space to another, inviting passage between two environments, and the aesthetic component, instrumental in the ergonomics of use. It's a detail that makes all the difference, which is why the handle is a complex architecture expressed through simplicity — the result of a delicate design process of synthesis. **So how do you choose door handles?** They can materialize in a simple gesture, when sleek in form, or through original, revolutionary looks, modifying the movement of the hand. Technological innovation does the rest, with the development and use of new materials and fabrication techniques. These range from classic brass to aluminum, stainless steel and wood. With a special focus on antimicrobial surfaces, requests continue to grow for a greater guarantee of hygiene, especially in spaces open to the public.

### Tips for door handles

#### SUPERFRONT – BAR



Bar, a **kitchen handle** by Superfront, is distinguished for its rectangular wooden form. Essential and free of ornamentation, it features clean lines and right angles that give formal cleanliness to the entire room and, thanks to a variety of lengths, fits perfectly with the measurements of drawer fronts or cupboard doors. Bar is available in all colors of the Superfront palette, in both lacquers and different wood tones, with the possibility to create a *ton sur ton* effect blending the handle with the background.

[www.superfront.com](http://www.superfront.com)

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



Courtesy Photo Frascio

Selected by ADI Design Index, Boomerang, a project by Maurizio Duranti for Frascio, revolutionizes the concept and image of the **handle**, which rotates to open in any position. Devoid of the usual L-shaped body, the satin-finished piece adheres to and encompasses the fixed escutcheon. "The opening movement is also different because instead of holding it," explains Duranti, "as is the custom with all handles, you just pull or push it with the palm of your hand or elbow if your hands are busy and the opening movement is activated."

[www.frascio.com](http://www.frascio.com)

## MANDELLI1953– CHICANE



Courtesy Photo Mandelli 1953

In designing the Chicane **exterior door handle**, manufactured by Mandelli1953, Dodo Arslan was inspired by the well-known S-curve found on automobile racing circuits, from which it takes its name. The generous shape, elegant and curvy, provides excellent grip and easy access to the front door lock. Also surprising is the manufacturing process, which doesn't use a mold and thus eliminates the need to bring brass to a high temperature in order to shape the piece. The energy savings are therefore significant, along with the reduction in prototyping time, complexity and, consequently, the waste of unnecessary materials and costs. Chicane is available in 3 standard versions, but can be customized in both size and finish.

<https://www.guidafinestra.it/chicane-e-coupe-doppia-maniglia-col-design-dodo-arslan/>

Home

Che siamo

Abbonati a il Commercio Edile

EDILE

GESTIONE DI IMPRESA ▾ FILIERA ▾ PROGETTI E REALIZZAZIONI ▾ PRODOTTI ▾ SPECIALI ▾ STORE INNOVATION AWARD ▾ CORSI

Q

Home > Materiali e Sistemi > Serramenti > Mandelli 1953 La nuova generazione di maniglie

Materiali e SistemiSerramenti

Mandelli 1953. La nuova generazione di maniglie

Redazione Il Commercio Edile · 6 Agosto 2022

SharefTwitterLinkedInPinterestEmailPrint

(foto Mandelli 1953)

Mandelli 1953 ha realizzato con il designer Dodo Arslan due progetti che guardano sempre più alla sostenibilità e all'ottimizzazione di energia e materiali utilizzati.

(foto Mandelli 1953)

Chicane e Coupé

(foto Mandelli 1953)

Il nuovo maniglione Chicane si ispira alla nota forma della doppia curva a "S" presente nei circuiti automobilistici, da cui prende l'omonimo nome. Elegante e sinuoso, dalle generose dimensioni, nasce per offrire un'ottima presa e un accesso agevole alla serratura dei portoncini di ingresso.

Coupé nasce da un'idea essenziale, ottenere due maniglie tagliando in obliquo una barra standard. Dodo Arslan, designer dell'innovativo progetto creato per Mandelli 1953, si è posto l'obiettivo di realizzare una maniglia che riducesse al massimo l'impiego di materiale ed al contempo eliminasse alcuni passaggi del tradizionale processo produttivo delle maniglie.

Vai al sito

Leggi la rivista

Edicola Web



Area
Autentico
Ambiente Cucina
Caselle
Come ristrutturare la casa
Hotel Domus
Il Commercio Edile
Imprese Edili
Macchine Edili

SERRAMENTI  
DESIGN e COMPONENTI

NEWS
PRIMO PIANO
TREND E MERCATO
GESTIONE
IN VETRINA
CHI SIAMO
ABBONAMENTO

Smart-Roll
Genius

Home > In vetrina > Novità Contemporary, Classic e new entry

Novità Contemporary, Classic e new entry

Il Salone del Mobile di Milano è stata l'occasione per presentare le collezioni Contemporary, Classic e le novità di Mandelli1953

Redazione 29 giugno 2022

f
t
in
p
e

Prodottrice di maniglie in ottone, **Mandelli1953** ha presentato le serie **Contemporary**, **Classic** e le **novità** in occasione della sessantesima edizione del Salone del Mobile di Milano, tenutosi ad inizio giugno.

Nel contesto fieristico, l'azienda ha proposto soluzioni dedicate all'home decor, maniglie caratterizzate da forme sempre più ergonomiche, l'applicazione di materiali innovativi e la presentazione al pubblico di una filiera produttiva virtuosa.

Numerose le varianti proposte, che spaziano fra maniglie di stile Contemporary, fino a modelli che ricalcano la tradizione, tanto nelle forme quanto nelle loro finiture.

Fra le proposte più originali, la maniglia K, che nasce dalla volontà di sviluppare un sistema da applicare a porte per interni caratterizzate da un meccanismo di chiusura e apertura magnetico, in cui scompare l'alloggio per il blocco serratura e rosetta. È stato così coinvolto il designer Alessandro Dubini, già parte del mondo **Mandelli1953** con il suo progetto Juno, che ha sviluppato K e così ne parla: "L'approccio a questo progetto è stato sicuramente nonconformista, distante dai limiti e associazioni tradizionali, ma ripensando e re-immaginando le convenzioni e utilizzo di questo oggetto. Linee semplici e pulite convergono a formare un insieme minimalista. Visivamente leggero ed essenziale, K è un oggetto dal design innovativo ed ingegnoso, ma soprattutto dotato di grande funzionalità che consente diversi modi di fissaggio e di utilizzo".

1 di 8 < >

TAGG Mandelli1953

LE FINESTRE ARRIVANO IN TEMPO CON LA RISTRUTTURAZIONE. GARANTITO AL LIMONE. Internorm

TRANSLATE

Seleziona lingua

LEGGI LA RIVISTA

SERRAMENTI SERRAMENTI SERRAMENTI

n.10 - Dicembre 2022 n.9 - Novembre 2022 n.8 - Ottobre 2022

Edicola Web

53 iscritti alla newsletter

AREA

Vasche freestanding in Mineraltek

Oasi del Golosi, l'installazione site-specific del Lemonot per FAR

Pavimento decorativo continuo per ristrutturare con stile

Tende su misura per il mondo nautico

Casa de la Luz

Buddyhub desk: la postazione di lavoro secondo Busetti Geruti Redaelli

Idro, la collezione di Castiglia Associati per Scavolini

Casa a Pedù

Una residenza sostenibile ed efficiente a Riccione

Fold: integrata nell'anta, la presa maniglia è ergonomica

La Provincia

ECONOMIA / CANTÙ - MARIANO

GIOVEDÌ 09 GIUGNO 2022

Innovazione sostenibile  
Il Distretto va in vetrina


Negli stand di Mandelli1953 di Senna Comasco, al debutto, della Maroni di Cabiante e della Tabu, la tintoria del legno d'alta gamma con sede a Cantù

Maria Grazia Gispi

f

t

in




Fino al 12 giugno va in scena il Salone del Mobile. Milano a Rho Fiera  
(Foto di Foto da salomemilano.it)

Al Salone del Mobile Milano, la principale vetrina internazionale del Legno-Arredo, i protagonisti del Distretto dell'area canturina, marianese e della Brianza sono numerosi. Negli stand si incontrano le principali novità sul piano creativo, dei materiali, dell'innovazione.

Con sessant'anni di storia nella progettazione e realizzazione di maniglie in ottone, Mandelli1953, sede a Senna Comasco, per la prima volta partecipa al Salone del Mobile di Milano e c'è soddisfazione per i primi due giorni di presenza. «Abbiamo colto la possibilità di essere presenti a questa edizione della fiera - spiega Claudia Giordani titolare con Antonio Corengia di Mandelli1953 - negli ultimi anni abbiamo lavorato per rinnovare il marchio e i prodotti conservando la classica lavorazione dell'ottone, lega pregiata di produzione italiana».

Sessant'anni di storia nella progettazione e realizzazione di maniglie in ottone



Gusto orientale da Maroni

Alessandro Maroni, titolare della Maroni di Cabiante, realtà di alto artigianato con una trentina di dipendenti e capacità realizzative fuori dal comune, presenta al Salone del Mobile di Milano la collezione DIMENSIONE CHI WING LO®, un brand di mobili concepiti e realizzati in Italia da Maroni sotto la diretta supervisione dell'architetto Chi Wing Lo. Uno stile dove convergono il raffinato gusto orientale e la tecnica applicata al legno del distretto della Brianza.

[https://www.laprovinciadico.com/stories/Economia/innovazione-sostenibile-il-distretto-va-in-vetrina\\_1431251\\_11/](https://www.laprovinciadico.com/stories/Economia/innovazione-sostenibile-il-distretto-va-in-vetrina_1431251_11/)

A vertical, wavy metal handle with two circular knobs, mounted on a white wall. The handle has a modern, sculptural design with a central wavy section and two circular knobs at the top and bottom. It is mounted on a white wall with a subtle shadow.



CATALOGO » **MANDELLI 1953**

## Mandelli 1953



**MANIGLIE**  
**FRAME** di MANDELLI 1953



**MANIGLIE**  
**JUNO** di MANDELLI 1953



**MANIGLIE**  
**MN80** di MANDELLI 1953



**MANIGLIE**  
**PP33** di MANDELLI 1953

Home Chi siamo Abbonati a Il Commercio Edile

EDILE

GESTIONE DI IMPRESA FILIERA PROGETTI E REALIZZAZIONI PRODOTTI SPECIALI STORE INNOVATION AWARD CORSI

Home > Speciali > Effetto cemento per finiture e complementi

EDILE

In showroom

Effetto cemento per finiture e complementi

Redazione Il Commercio Edile 6 maggio 2022

Share

f

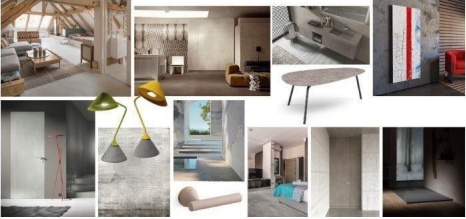
t

in

p

e

u



Il cemento è un materiale industriale che da alcuni anni è entrato anche nelle abitazioni e che si caratterizza per un carattere deciso, adatto per ambienti dallo stile moderno e contemporaneo. I pavimenti hanno la particolarità della superficie continua, priva di giunti e fughe, e sono realizzati con composti che possono contenere resina, sabbie fini, minerali, leganti idraulici a base d'acqua e additivi. Il risultato è un prodotto fluido che va posato da posatori esperti su un massetto oppure su un pavimento esistente e che ha uno spessore di 2-3 mm. Oltre che a pavimento, si può posare una soluzione di questo tipo anche a parete, sia con una finitura uguale che diversa, in armonia o contrasto. Diverse le finiture possibili, infatti oltre ai toni grigi solitamente associati al cemento, si possono ottenere superfici personalizzati con texture ed effetti particolari, sia di colore, che metallici, spatolati, graffiati, chiari, scuri, con finiture lucide oppure opache: l'esperienza e l'abilità del posatore possono fare la differenza.

Se si vuole optare per un effetto cemento si possono scegliere anche piastrelle in gres porcellanato, materiale che può ricreare qualsiasi estetica e che è disponibile in varie tonalità. Mentre alle pareti la scelta può cadere anche su una carta da parati che propone questo effetto materico.


Anche le porte possono avere la superficie ad effetto cemento, con il pannello continuo, senza l'inserimento di altri materiali. L'effetto può essere ottenuto con un rivestimento in ceramica, con una finitura grigia che lo ricorda oppure con un rivestimento in laminato che ne ricrea l'effetto o, ancora, con particolari rivestimenti a base di calce e polvere lapidea che in più offrono una superficie tattile insolita per la sua irregolarità. In ogni caso la porta è sempre lineare e filumuro, senza stipiti e cornici a vista.

Per un total look, l'effetto cemento può essere utilizzato anche per i radiatori, in modelli a piastra continua. Si ottiene con una decorazione estetica di forte impatto oppure in radiatori realizzati in materiali compositi ottenuti da miscele di marmo o pietre frantumate e unite da leganti come la resina. Anche in bagno non manca la possibilità di scegliere l'effetto cemento, soprattutto in piatti doccia e per rivestimenti di mobili lavabo, decorativi pur senza mai rinunciare alla funzionalità e all'essere impermeabili.

Simona Preda


Cosa scegliere

Ideal Work – Microtopping




(foto Ideal Work)

Drama Resine – Spatolato




Mandelli – Juno



(foto Mandelli)

Erco – Shade



(foto Erco)


Il microcemento Microtopping di **Ideal Work** è creato dall'unione di un polimero liquido e una miscela cementizia ed è adatto per creare superfici continue senza fughe, sia orizzontali che verticali. Ha spessore di 3 mm e si può posare su pavimenti esistenti. Diversi i colori e le texture.

Abbina lo stile moderno al classico stucco veneziano Drama Spatolato di **Drama Resine**, composto da una miscela di resine e inerti dallo spessore sottile, che aderiscono perfettamente al supporto già esistente. È facile da pulire e non ha emissioni nocive. Colori e finiture sono personalizzabili.

La maniglia Juno di **Mandelli1953** ha un design scultoreo ed è realizzata in cemento, con un processo di colatura in stampi d'acciaio. Il trattamento con nanotecnologie lo rende omogeneo alla vista e al tatto. Diverse le finiture: cemento grafito, cenere, sabbia, cipria e tortora. La rosetta è in finiture metalliche abbinata. È disponibile per porta e finestra

La porta d'ingresso Shade di **Erco** ha un design lineare con cerniere a scomparsa e rivestimento esterno in gres porcellanato, resistente, pratico ed elegante. La struttura portante è in pvc con telaio a 7 camere e anta a 5 camere e profondità 78 mm, doppia guarnizione e rinforzi in acciaio. È disponibile anche con dotazione antieffrazione. RC3

Leggi la rivista



Edicola Web

Iscriviti alla newsletter

Nome

Cognome

E-mail

\* Riceverai a questo indirizzo una e-mail per la conferma di iscrizione

Leggi l' [Informativa sulla Privacy](#)

☐ Desidero ricevere anche le informazioni commerciali di settore


Inserisci il codice di verifica

M D C T F

Conferma

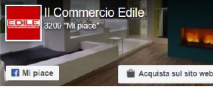
Cliccando su "Conferma" accetti il servizio di iscrizione alla newsletter. Potrai disattivare i servizi sottoscritti in qualsiasi momento utilizzando i link presenti in fondo ad ogni comunicazione

Segui su Facebook



Edificio salubre

Tutto per progettare, costruire e vivere in un ambiente sano




Il Commercio Edile

6200 "Mi piace"

Mi piace

Acquista sul sito web



Edificio salubre

Tutto per progettare, costruire e vivere in un ambiente sano

[https://www.ilcommercioedile.it/effetto-cemento-per-finiture-e-complementi/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=effetto-cemento-per-finiture-e-complementi](https://www.ilcommercioedile.it/effetto-cemento-per-finiture-e-complementi/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=effetto-cemento-per-finiture-e-complementi)

SOLEIL BY STARCK

IVAR

PolkomOw

CasaOggiDomani

La casa intelligente, connessa e sostenibile

IVAR

PolkomOw

Cerca...

Q

INFORMATICA

ENERGIA

SISTUTTUARIE

ELETTRODOMESTICI

ARREDI

ATTACCONI

NEWS

AZIENDE

PRODOTTI

NEWSLETTER

Corso di Adobe Photoshop

99€

15 ore

36 lezioni

Giornata mondiale della Creatività e dell'Innovazione

21/04/2022

f


t

i

in

Il 21 aprile si festeggia la Giornata mondiale della Creatività e dell'Innovazione. Pensare fuori dagli schemi, proponendo soluzioni originali e in linea con le attuali tendenze dell'abitare: essere creativi è anche questo. Nell'articolo 5 idee originali e di stile per superare nuovi modi di arredare la casa con fantasia e sostenibilità.

A cura di Silvia Giacometti




Oltrepassare l'ordinario, superando il consueto. Anche questo è essere creativi. Pensare fuori dagli schemi, proponendo soluzioni originali e in linea con le attuali tendenze dell'abitare, considerando le attuali (buone) regole sulla sostenibilità e del rispetto per l'ambiente.


Il 21 aprile si festeggia la Giornata mondiale della Creatività e dell'Innovazione, una giornata internazionale riconosciuta dalle Nazioni Unite che si celebra, dal 2017, il 21 aprile di ogni anno, nell'opinione condivisa che creatività e cultura costituiscono elementi indispensabili per il raggiungimento dei 17 obiettivi di sviluppo sostenibile previsti dall'Agenda 2030 e un miglior modo di vivere il nostro mondo.

Spesso la creatività la riteniamo più un concetto astratto, legato alla sfera artistica delle persone, ma non è sempre così. Noi vogliamo interpretarla anche come valori internazionali e sociali - quelli appunto di creatività e innovazione - che possono fare da leva per portare a migliorare il nostro atteggiamento sotto diversi punti di vista, partendo anche dalla nostra casa e dal nostro vivere quotidiano, con oggetti e soluzioni sostenibili e che guardano al futuro con ottimismo e fiducia.


L'ESPERTO RISPONDE



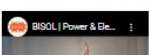
Piscina privata in condominio: regolamento e autorizzazione  
Chi possiede un giardino nel suo privato in condominio può montare una piscina gonfiabile? Quali sono le norme? Cosa dice la normativa in merito al tema della piscina privata e se esiste la possibilità di autorizzarla? Conoscere le norme dell'amministrazione. Alcuni chiarimenti utili per non incorrere in problemi inaspettati tra vicini di casa.



LA COMBINAZIONE PERFETTA FIRMATA CHAFFOTEAUX  
ANALISI PRELIMINARE  
RACCOMANDA PIRELLA



BORDI PISCINE  
TERRAZZE E GIARDINI





Processi produttivi sostenibili e innovativi per Lithos Design

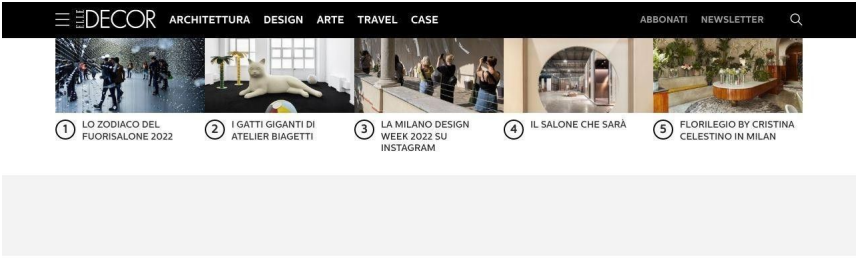
Processi produttivi sostenibili e innovativi per Lithos Design

Innovazione tecnologica, rispetto della materia, sensibilità culturale, coscienza etica, si leggono nei progetti dei tavoli Elitra e Petalo di Lithos Design. Due progetti-scultura, ideati da Raffaello Galotto nel 2020, entrati oggi nel mondo dell'arredo di alta gamma. Elemento distintivo di entrambi i complementi d'arredo è la struttura ottenuta dall'assemblaggio di elementi lapidei identici, progettati sequenzialmente e realizzati mediante processi produttivi sostenibili e all'avanguardia che permettono uno scarto del materiale naturale quasi pari a zero.



Risparmio energetico e rispetto per l'ambiente per Mandelli1933





LE NUOVE MANIGLIE DI DESIGN SINTETIZZANO FORMA E FUNZIONE AL CENTRO DELLA PROMENADE DOMESTICA

Le proposte del settore sono microarchitetture passe-partout che dividono o uniscono gli spazi di casa



di MANUELA DI MARI 23/03/2022




Non c'è niente di semplice o banale in una **maniglia**. Al contrario, è un elemento che si ritrova a dover soddisfare esigenze sfaccettate, tutte al massimo delle prestazioni. Quella funzionale, che consente meccanicamente di transitare da uno spazio all'altro invitando al passaggio fra due ambienti. Quella formale, determinante nell'ergonomia della fruizione. E quella estetica, nel richiamare, per assonanza o contrasto, lo stile della casa e nel valorizzare al contempo il disegno del supporto (porta o anta) su cui si trova. Un dettaglio che può concretamente fare la differenza. Per questo la maniglia è un'architettura complessa espressa nella semplicità, frutto di un delicato lavoro progettuale di sintesi. **Come scegliere le maniglie delle porte?** Possono concretizzarsi in un semplice gesto, quando è asciugata nella forma, oppure attraverso estetiche originali e inedite o addirittura rivoluzionarie, andando a modificare il movimento della mano. L'innovazione tecnologica fa il resto, con lo sviluppo e l'impiego di nuovi materiali e tecniche di realizzazione. Si va dal classico ottone all'alluminio, all'acciaio inox, al legno. Con una particolare attenzione a superfici antimicrobiche, richiesta crescente per una maggiore garanzia di igiene negli ambienti, specialmente per quelli aperti al pubblico.

Consigli maniglie per porte

SUPERFRONT – BAR



Si distingue per l'impugnatura rettangolare in legno, Bar, proposta per **maniglie cucina** di Superfront. Essenziale e libera dai fronzoli, ha linee pulite e angoli retti che donano pulizia formale all'intero ambiente e, grazie a una varietà di lunghezze, si adatta perfettamente alle misure dei frontali di cassetti o all'altezza delle ante. Bar è disponibile in tutti i colori della palette cromatica Superfront, sia nei laccati che nelle diverse tonalità del legno, con la possibilità di ottenere un effetto ton sur ton che fonde la maniglia con lo sfondo.




ARCHITETTURA
DESIGN
ARTE
TRAVEL
CASE

Frascio, rivoluziona il concetto e l'immagine della **maniglia** che, in qualsiasi posizione verrà fissata alla porta, ruotando la aprirà. Privo della consueta forma a 'L', il corpo satinato aderisce e ingloba la rosetta di fissaggio. "È diverso anche il movimento per aprire – racconta Duranti - perché, invece di impugnare, come si usa fare con tutte le maniglie, basta tirare o spingere anche col palmo della mano o con il gomito, se si hanno le mani occupate, e si aziona il movimento di apertura".

[www.frascio.com](http://www.frascio.com)

**MANDELLI1953 – CHICANE**




Courtesy Photo Mandelli 1953


Nel progettare la **maniglia per porte esterne Chicane**, prodotta da Mandelli1953, Dodo Arslan si è ispirato alla nota forma della curva a 'S' presente nei circuiti automobilistici, da cui prende il nome. La sua forma generosa, elegante e sinuosa, offre un'ottima presa e un accesso agevole alla serratura del portone d'ingresso. A sorprendere è anche il processo produttivo che non utilizza lo stampo ed elimina quindi la necessità di portare l'ottone ad altissime temperature per sagomare il pezzo. Il risparmio energetico è notevole, insieme anche alla riduzione di tempi e complessità della prototipizzazione e, di conseguenza, lo spreco di materiali e costi superflui. Chicane è disponibile in 3 versioni standard, ma può essere personalizzata sia nelle misure che nelle finiture.

[www.mandelli.it](http://www.mandelli.it)

**OKNOPLAST – FUTURAL OC**



Courtesy Photo Oknoplast



Courtesy Photo Olivari

Creata dallo Studio Niruk, ispirato ai principi del movimento Bauhaus, Bau evolve da una ricerca promossa da Kober, azienda tedesca specializzata nella produzione della porcellana, in collaborazione con Olivari. Ne nasce una semplice forma geometrica che consente l'utilizzo ottimale di due materiali: ottone per la struttura e porcellana per l'impugnatura. In una tecnologia ridotta all'essenziale, l'ottone trafilato e la porcellana estrusa sono uniti tramite un elegante incastro, che nella **maniglia** ne evidenzia la differente matericità.

[www.olivari.it](http://www.olivari.it)

8 mar 2022

[Home](#)
[Artigianato](#)
[Ambiente Cucina](#)
[Cucine](#)
[Come ristrutturare la casa](#)
[Hobby Domestici](#)
[Il Commercio Estero](#)
[Imprese Edili](#)
[Macchine Edili](#)

# SERRAMENTI

## Design e componenti

[NEWS](#)
[PRIMO PIANO](#)
[TREND E MERCATO](#)
[GESTIONE](#)
[IN VETRINA](#)
[CHI SIAMO](#)
[ABBONAMENTO](#)

Home > In vetrina > Chicane (il nuovo maniglione per i portoncini di ingresso)

### Chicane: il nuovo maniglione per i portoncini di ingresso

Dodo Arslan ha disegnato per Mandelli 1053 Chicane, un nuovo maniglione per i portoncini di ingresso ispirato alle curve dei circuiti automobilistici.

Redazione 8 marzo 2022

**Chicane** è il nuovo progetto firmato da **Dodo Arslan** e che così lo presenta: "Ho immaginato immediatamente, il giorno stesso del primo incontro, guidando dalla **Mandelli** verso lo studio, con in mente quel brief datomi al volo, a voce e così essenziale. Ed ho subito pensato ad una forma a chicane, una rotella che "scarta di lato". Cercavo una soluzione che unisse funzionalità, funzionalità ed estetica, riducendo al tempo stesso il numero di pezzi dei prodotti tradizionali". Dal punto di vista tecnico, Chicane è stato concepito per essere realizzato senza stampo, cioè con modalità "out of the box", senza la necessità di portare la materia, in questo caso l'ottone, ad altissime temperature per essere sagomata, con un importante risparmio energetico nell'economia della produzione e nel rispetto dell'ambiente. Disponibile in tre versioni standard, può essere anche customizzato sia a proposito di misure che di finiture e offre così ampie possibilità compositore ad architetti e interior designer. "Ho lasciato che le forme fossero, in un certo senso, 'disegnate' dalle attrezzature per la lavorazione dei metalli, forgiate dalla meccanica. Ed è per questo che dico che Chicane è un progetto al telefono, come li chiamava il grande maestro **Vico Magistretti** dicendo "A me piace il design talmente chiaro che puoi anche non disegnarlo". E questo è quello che è avvenuto con il maniglione Chicane, che abbiamo sviluppato ad una velocità sorprendente, al telefono, con l'Ufficio Tecnico della **Mandelli**", chiude Dodo Arslan.

1 di 1 < >

TAGS

Chicane

Mandelli 1053

**TRANSLATE**

Seleziona lingua

**LEGGI LA RIVISTA**

[n. 10 - Dicembre 2021](#)
[n. 9 - Novembre 2021](#)
[n. 8 - Ottobre 2021](#)

[Edicola Web](#)

[iscritti alla newsletter](#)

**AREA**

Vasche freestanding in Mineraltek

Oasi dei Golosi, l'installazione site-specific del Lemonot per FAR

Pavimento decorativo continuo per ristrutturare con stile

Tende su misura per il mondo nautico

Casa de la Luz

Buddyhub desk: la postazione di lavoro secondo Busetti Garuti Redaelli

Idro, la collezione di Castiglia Associati per Scavolini

Casa e Piedi

Una residenza sostenibile ed efficiente a Riccione

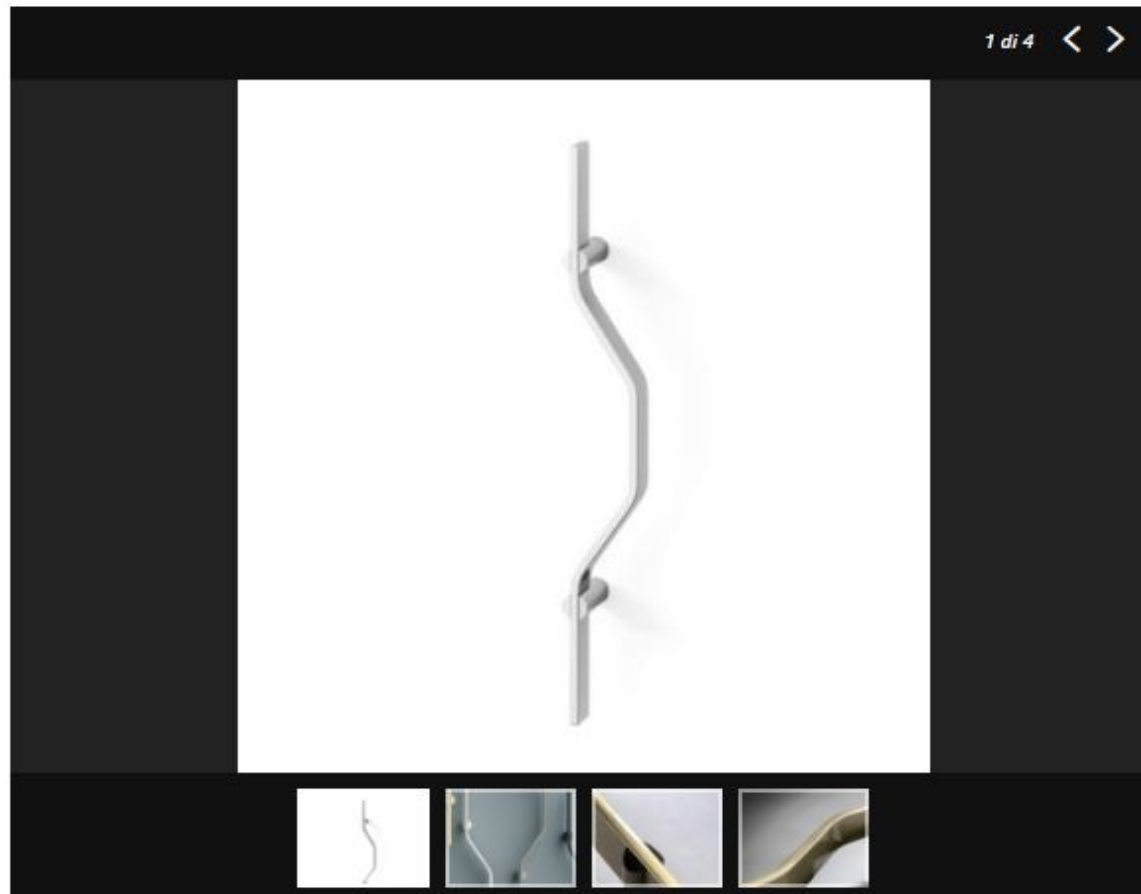
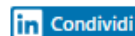
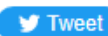
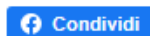
Fold: integrata nell'anta, la presa maniglia è ergonomica



# Arte, eventi, mostre, musei, gallerie, moda, spettacolo

## Chicane, il nuovo maniglione

Chicane, il nuovo maniglione "out of box" ecologico e funzionale Design by Dodo Arslan Il nuovo maniglione Chicane si ispira alla nota forma della doppia curva a "S" presente nei circuiti automobilistici, da cui prende l'omonimo nome. Elegante e sinuoso, dalle generose dimensioni, nasce per offrire un'ottima presa e un accesso agevole alla serratura dei portoncini di ingresso, mantenendo il design che distingue da sempre ogni proposta di Mandelli1953. A firmare il progetto è il designer Dodo Arslan.



A.CASAmagazine

HOMEDESIGNABITARETENDENZEAPPUNTAMENTILA VETRINA DI ACASA

K: oltre la maniglia, oltre l'ordinario

Home / La vetrina di Acasa / K: oltre la maniglia, oltre l'ordinario

K: oltre la maniglia, oltre l'ordinario; il nuovo progetto di Alessandro Dubini

La nuova **maniglia K** di **Mandelli1953**, progettata dal designer **Alessandro Dubini**, nasce come sistema per integrarsi a porte per interni caratterizzate da un meccanismo di apertura e chiusura magnetico, in cui scompare l'alloggio per il blocco serratura e rosetta. E' una maniglia dal design innovativo con linee semplici ed estremamente minimalista.

L'immagine della classica leva si dissolve, l'impugnatura svanisce per lasciare spazio a un oggetto non convenzionale, ma soprattutto dotato di grande funzionalità che consente diversi modi di fissaggio e di utilizzo.

Un prodotto che esce dalle linee convenzionali che ben si presta a nuove soluzioni di home decor.

Condividi con i tuoi amici

Progetti correlati

Fuorisalone: GlasSmart™, la bottiglia filtrante in vetro di LAICA

5 Giugno 2022

Letti Noctis: che richiamano la forma della natura

27 Maggio 2022

knIndustrie: un'alzata a centro tavola

21 Maggio 2022

Informazioni

> Informativa Privacy

> Informativa Cookie

> Note Legali

> Contatti

> Redazione

Articoli recenti

> Franke e Faber: la cucina del futuro

> Lo IED presenta al Fuorisalone Absolute Beginners

> Salone del Mobile: il design delle rubinetterie by Nobili

> Gli abbattitori e armadi refrigerati Hizone a Eurocucine

La Vetrina di Acasa

P.IVA 12729760269, Numero di iscrizione R.E.A. Milano 1489681

<https://www.acasamagazine.com/portfolio-items/k-oltre-la-maniglia-oltre-lordinario/>